

موكب النور

٤

فاطمة شنون

إشراف

فخر الدين قباوة



السيف تنتظر الحق

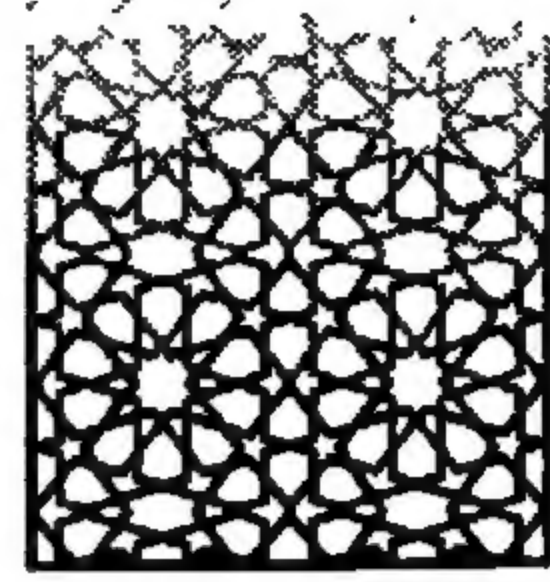
دار الفكر
دمشق - سورية



دار الفكر المعاصر
بيروت - لبنان

فاطمة محمد شنون

- ولدت في حلب، ودرست في مدارسها، حصلت على الإجازة في الأدب العربي من جامعة حلب، وكذلك على دبلوم الدراسات العليا.
- قامت بتدريس اللغة العربية في الثانوية الشرعية للنات.
- تمارس كتابة القصة القصيرة للواقعين والكار، والمقالة، والشعر، وتنشر على قلة في بعض الدوريات العربية كالمجلة العربية ومجلة ماحد.
- تعكف الآن على تأليف مجموعة قصصية جديدة للكبار.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

السيوف تنتصر للحق

السيوف تنتصر للحق / فاطمة شنون . -

دمشق: دار الفكر، ١٩٩٩. - ١٥١ ص؛ ٢٤ سم. -

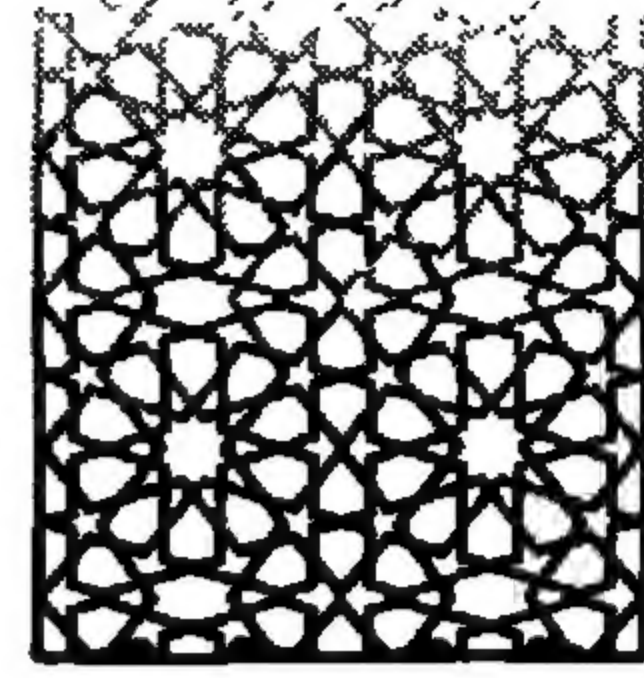
(موكب النور).

١- ٨١٣,٠٨٢ ش ن و س ٢- العنوان

٣- شنون ٤- السلسلة مكتبة الأسد

ع-١٤٠٢ / ٨ / ١٩٩٩

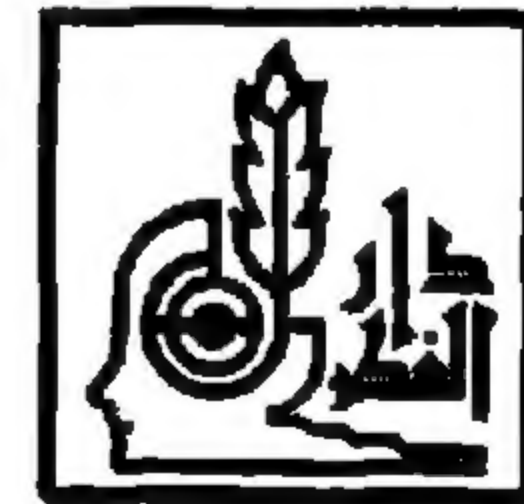
مكتب النور
بإشراف الدكتور فخر الدين قباوة



السيوف تنتصر للحق

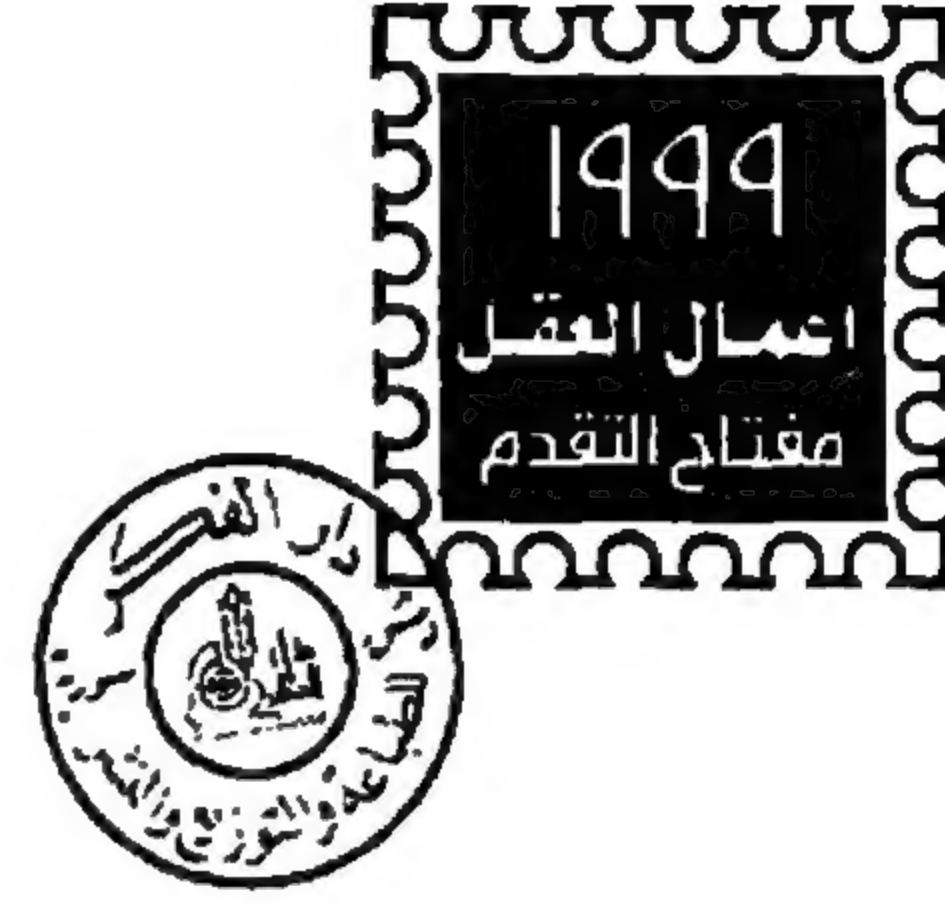
فاطمة شنون

دار الفكر
دمشق - سورية



دار الفكر المعاصر
بيروت - لبنان

الرقم الاصطلاحي للسلسلة : ٣٠٤٦, ٠١١
الرقم الاصطلاحي للحلقة : ١٢٧٧, ٠١١
الرقم الدولي للسلسلة : ISBN: 1-57547-492-1
الرقم الدولي للحلقة : ISBN: 1-57547-678-9
الرقم الموضوعي : ٨٧٠
الموضوع : أدب الأطفال
السلسلة : موكب النور
العنوان : السيوف تنتصر للحق
التأليف : فاطمة شنون
الإشراف : د. فخر الدين قباوة
الإشراف الفني : محمد سرور علواني
الصف التصويري : دار الفكر - دمشق
التنفيذ الطباعي : المطبعة العلمية - دمشق
عدد الصفحات : ١٥٢ ص
قياس الصفحة : ٢٥ × ١٧ سم
عدد النسخ : ٢٠٠٠ نسخة
جميع الحقوق محفوظة
يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع
والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي
والمسموع والحاسوبي وغيرها من الحقوق إلا بإذن
خطي من
دار الفكر بدمشق
برامكة مقابل مركز الانطلاق الموحد
ص.ب : (٩٦٢) دمشق - سورية
برقياً : فكر
فاكس ٢٢٣٩٧١٦
هاتف ٢٢١١١٦٦, ٢٢٣٩٧١٧
<http://www.fikr.com/>
E-mail: info @fikr.com



الطبعة الأولى

١٤٢٠هـ = ١٩٩٩م

ملخص ما سبق

كيف كانت الحياة قبل ألف وأربع مئة وتسعة عشر عاماً ، عندما انطلق موكب النور من جزيرة العرب ، يحمل رسالة الإسلام إلى كل الناس في كل مكان ؟

لقد حدثتنا كتب التاريخ كثيراً عن ذلك ، لكن رحلة حقيقة إلى ذلك الزمان وذلك المكان ستكون شيئاً آخر . لقد انضمنا إلى موكب النور في مسيرته المباركة من مكة ، حين لازمنا سعداً وهنداً ، في مغامرات واقعية مشوقة ، خاضناها عندما اعتنقنا الإسلام في أقصى ظروفه ، ثم رافقناها في طريق الهجرة إلى يثرب : عبر الصحارى والواحات ، تذوق تلك التجربة الفريدة ، بدقاتها وتفصيلها ، ثم وصلنا معها يثرب ، ورأينا كيف انخرط شيئاً فشيئاً في الحياة الجديدة ، وكيف تم النصر هناك للحق على مكاييد اليهود والمنافقين ، فقامت دولته المباركة ، دولة الإسلام الأولى .

عاشنا ذلك كله من خلال أحداث حقيقية ، ووقائع يومية ، في رفقة فتية وفتيات يمارسون حياتهم وأحلامهم ، وها نحن أولاء ، مع أصدقائنا من جديد ، نخوض أكثر التجارب إثارة ، فنشهد صدام الإسلام الأول بالكفر والباطل في بدر ، ونختبر عن قرب أصداء تلك المعركة الفاصلة وأجواءها ، في مدينة رسول الله بين الناس صفاراً وكباراً ، وفي الميدان حيث يلتقي المسلمون بأسلحتهم الفقيرة وقلوبهم الغنية ، بأعق أبطال قريش وأكبر رجالاتها ، المتسلحين بباطلهم وغطرستهم ، ونتعرف ما أدت إليه تلك المعركة من نتائج وأحداث جسام ، أبرزها وأهمها أنها كانت فاتحة للجهاد المستمر في سبيل الله لخير الإنسانية كلها .

استعدادات

اعتاد الأولاد في يثرب غياب آبائهم المتكرّر ، فلا يكاد شمل الأسرة يجتمع حتى ينتزع الرجال من بيوتهم التّنادي إلى غزوة^(١) أو سرّية^(٢) . ولم يكن ذلك ليخيف الصّغار ، بل كان يجلب لهم أشياء جديدة وجميلة مما يَغْنَمُه الآباء^(٣) ، وطعاماً لذيذاً توفّره المكاسب من الغزو ، وشعوراً بالأمن والراحة ، في كَنَف^(٤) والدين سعيدين ، كما يزوّدهم بقصص وحكايات ، يملؤون بها أوقاتهم ويترّفون شعورهم .

راحت هند تتسكّع مُحَرّجة صامئة بين عمتها وبرّة ، وهما تحشّران بعض الأطعمة في جراب^(٥) كبير سيحمله أبو السّعد معه إلى الغزوة الجديدة . كان يسوؤها كثيراً أن تشعر أنه ليس هناك من هو بحاجة إليها ، ولذلك انسحبت إلى عتبة الحُجرة المجاورة بهدوء ، وجلست صامئة متأمّلة : ... هذا الصّباح ليس كغيره ، فالدار اليوم تضمّ الكثيرين ... وراحت تستعرضهم ... والدها ،

(١) الغزوة : الخروج إلى قتال المعتدين بقيادة النّبي ﷺ .

(٢) السّرية : إرسال النّبي ﷺ جيش المسلمين لقتال المعتدين .

(٣) مما يظفرون به من مال أعدائهم بعد أن يهزمهم .

(٤) رعاية .

(٥) الجراب : كيس يحفظ فيه الطعام ونحوه .

أخاها ، عمتها ، زوج عمتها ، وزوجة أبيها ، وياسراً ... وهي . ولو كان
مُصْعَب وعُتْبَة هنا لكنّا ثمانية .

وجالت بعينها في باحة الدّار : لا يبدو الفناء مُكتظّاً كما كان يبدو في بيت
أبي الفضل ... كنّا هناك أكثر ... اثني عشر شخصاً ، لكنّا لم نكنُ نجتمع
إلا نادراً ... أنا عند أمّ أيّوب ، والشُّبان الثلاثة لا يأتون إلا للنوم ...

كم تغيّرت الحال ! ذهبت العمّة ومُصْعَب وعُتْبَة ، وانفصلتُ عن أمّ أيّوب ،
وجاءت بَرّة ... لم يكن من الممكن ألا يتزوَّج أبي ، كما لم يكن من الممكن أن
تبقى العمّة هنا . كذلك لم يعد من الممكن أن أبقى أنا مع أمّ أيّوب ... هل
هذا هو الأفضل ؟!

عادت تثبّت عينها بضيق على الجِراب الذي يزداد انتفاخاً ، وقفز إلى
ذاكرتها مشهد قديم ، مشهد الأمتعة المحزومة وراء باب الدّار ليلة الرّحيل عن
مكّة ، ليلة اكتشفت أنه يومها الأخير هناك ... أصبحت الآن كبيرة ...
ورمقت عمتها بطرف عينها : لم تعود تخفين عني الأمور ، لم يعد يُهمّك
شعوري ... زوجك هذا ، الصّامت أبداً ، سرقك حتى من ولديك ، كما سرقتُ
بَرّة والدي . واستدركت بسرعة : لكنّ بَرّة لم تسرقه ، الحقّ أنها لم تسرقه ...
وأبو العبّاس ؟ كلّهم يؤكّدون أنه لم يسرق العمّة ... هل أنا مخطئة في كلّ
شيء ؟! ولم تهتمّ كثيراً بإجابة تساؤلها .

مرّة أخرى راحت تجرّب استيعاب الفناء بمن فيه بعينها ... لماذا لا تتذوّق
تلك اللّحظات كما هي ، وسيكون لديها بعد ساعات الكثير من الوقت للوْجوم

والتفكير واستعادة الذكريات ؟... وتفقدت سعداً . كان واقفاً في مواجهة أبيه وأبي العباس الجالسين إلى اليمين ، وكأنهما جالسان خصباً للرد على أسئلته ، لقد أحست بعدم ترحيبهم بوقوفها بينهم قبل لحظات ، وذلك عندما اقتربت منكشة لتستمع إلى أسئلة سعد ، وكان قد تقلد سيف أبيه^(١) ، مُحْتالاً على الحيلة^(٢) الطويلة ... أحست أن قامته تنحني تحت ثقل السيف ، لكنه كان يتظاهر بالتحمّل . ووصلها صوته لاهتاً : نتدرب بأمثاله ... إنها مهارة أكثر منها قوة ساعد . ثم راح يُمطِر الرجلين بأسئلته حول سيف أبي العباس ، الممدد معترضاً فخذه ، مُستكيناً في غمده .

أحست أن سعداً يريد تجريد ذلك السيف^(٣) ، وتفحصه ، وتحسّسه بيديه ، بل إنها لتُراهن على أنه مستعد لنزع سيف أبيه عن عاتقه^(٤) ، ليمسك بسيف أبي العباس ، ويتعرّفه ، فهي لا تخطئ بريق الشوق والرغبة في عيني أخيها ، لكنها لا تهتم لذلك ، لا تهتم ألا يحفل^(٥) أبو العباس برغبة أخيها ، أو لا ينتبه إليها ... فها هي ذي لا يكاد ينتبه إليها أحد ، حتى ياسر كان منهمكاً بمتّح الماء من البئر^(٦) ، لملء كل إناء يمكن ملؤه ، قبل أن ينطلق مع الرجال ..

(١) علقه على عاتقه .

(٢) الحيلة : علاقة السيف .

(٣) استلاله .

(٤) العاتق : أعلى الذراع والعنق .

(٥) لا يبالي .

(٦) باستخراجه منه .

الجميع منهمكون ، كلٌ يريد إنجاز ما وُكِّلَ إليه من عمل ... مشهد يتكرر دائماً ، قبل كل سرية أو غزوة . وأحسّت بالمزيد من الضيق والملل ، بالحاجة إلى الكلام ، بل أحسّت بالتعب ... ولم تُكَلِّفْ نفسها عناء البحث عن مجلس ، بل هبطت بهدوء إلى الأرض حيث تقف ، وجلست مستندة إلى عضادة الباب^(١) . أخيراً قرّرت الإنصات إلى عمّتها وبرّة ... وكان أول ما سمعته قول عمّتها : سأواجه مشكلةً مع التّوهمين ... فهما لا يكادان يتقبّلان وجود أبي العباس حتى الآن ...

فتحت هند عينيها متحفّزة : مشكلة ؟! وتكلّمت برّة ، وما يزال في صوتها أثر البكاء : أرسليهما إلينا .

مالّذي تقوله هذه البكّاء ؟! وضحكت العمّة : سأفعل ، لكنّ الوقت ما يزال مبكراً ...

- أرسليهما منذ الآن ليعتادا ...

وتساءلت هند بفضول أنعش تفكيرها : مالّذي ينبغي أن يعتاداه ؟! وتفحّصت وجه عمّتها ... إنها لا تبكي ... لأحد يبكي إلا برّة ... كلّما غادر والدي مع النّبيّ تقضي يوماً كاملاً في البكاء ، ثم تستأنف الهرولة بين بيت أبيها وبيتنا مدّعية أن أمّها مريضة ، بينما هي تسعى للحصول على طفل ... لا يسوءني ذلك ... بل إنّه لأمر حسن أن يكون هنا طفل ... ولكن لماذا يأتي مصعب وعُتبة ؟

(١) عضادة الباب : إحدى خشبتين تنصبان على جانبي الباب .

وكأننا أفاقنا فجأة .. العمة ... هل تنوي أن تفعلها ؟!! وعادت تتفحصها من جديد : من المؤكد أنها تحمل طفلاً ... هذا هو السر وراء ذلك المظهر الذي بدأ يلفت انتباهها منذ حين ... ومن العجيب أن هذا الاكتشاف المثير لم يبعث في رأس هند المكتئبة سوى فكرة واحدة : سيصبح لدينا أربعة ... وعادت تتفحص الفناء من جديد : أربعة يتقافزون هنا . وارتست على وجهها ابتسامة ، وهي تتخيل مصعباً وعُتْبة يتنازعان صغيرين متعثرين الخطأ : هل أستطيع أن ألعبَ معهم يومذاك ؟ سأكون قد كبرت أكثر .. لكن لا بأس بذلك في غياب الكبار .

بلغ الضجر يهند أقصاه ، فانتفضت واقفة بحركة عنيفة مقصودة ، انتزعت عمتها من الإكباب على قيص لأبيها^(١) تصلح كُمه على عجل ... وكأننا اختصرت العمة بنظرة خاطفة كل أفكار هند ، فقالت مُبادرة : ألا تجددين ما تقومين بعمله ؟ .. تعالي .

اقتربت هند بتذمر من العمة ، وعقدت ذراعيها على صدرها : ماذا أفعل ، هل أمتح الماء ؟ أم أحشو الجراب ؟

ورمت بنظرة خاطفة إلى أخيها : أم أتقلد السيف وأثرثر ؟

لقد نفست عن غضبها ... لكن نظرة عمتها أشعرتها بالندم ، ولم تكن أكثر من نظرة ، إذ سرعان ما مدت العمة يدها بالقميص : هاك ... أكلي هذا ...

(١) الانشغال به .

بوغتَ هند : أرفو ؟! يا للعمل !! وعاد الغضب يغلي في عروقها ، لكنها
وأدت ثورتها ، فقد كانت تخجل من إحساساتها السلبية أمام عمّتها ... مدّت
يدها تتناول القميص ... وداهمها فجأة ذلك الحنين القديم إلى تَقْمُص العمّة^(١) ،
إلى الانفراد بها ، والنُّفوذ إلى أعماقها الجميلة القويّة ، من خلال حديث طويل .

(١) تقليدها ومحاكاتها في سلوكها وهيئتها .

زَوْبَعَة صَغِيرَة

كان الرُّفُو من الأعمال المُبَغِّضَة إلى هند ... لذلك عكفت على قميص أبيها مستنجدة بكلّ مالديها من صبر ورغبة في استرضاء العمّة ، وإسكات ذلك النّدم العنيد الذي يُصِرُّ على مضاعفة كآبتها .

فجأة اندفع الباب بقوة ، واقتحمه مُصْعَب بوجهه فاتحاً فاه إلى أقصاه ، وقد انخرط في عَوِيلٍ مرير ، وغسلت الدّموع وجهه المحتقِن^(١) . وكأنّنا لاح الفرج عينه لهند ، فألقت القميص في حجر عمتّها ، وهُرِعَت إلى مُصْعَب تحتضن رأسه مبدية الأسى والألم . أمّا هو فالتصق بها ناشجاً ، وهُرِعَ الجميع إليهما إلا العمّة ، فقد ألقت نظرة على مُصْعَب ، وهبّت إلى الباب ، دون أن تنبس بكلمة ، بينما تصاعد عَوِيلُ مُصْعَب وهو يرمّقها بنظرة جانبية لم ترقُ هنداً . وأسرع أبو السّعد وأبو العَبّاس يتحسّسان جسد مُصْعَب وجبهته ، ثم قال أبو السّعد باطمئنان : لا بأسَ عليه ... إنه غاضب أو خائف ...

أدركت هند أن الحقيقة هناك ، في البيت المجاور ، فأنحنت على الصّغير ، وهمست بلهجة الواثق : لقد ضربك عتبة ... ضربك أليس كذلك ؟

(١) المنتفخ بسبب الانفعال .

توقّف مُصعّب عن البكاء لحظة قصيرة ، ثم استأنف عويله بهدوء أكثر ، وهو
يَحني رأسه بالإيجاب : ... شَجَّ رأسي ...

صاح سعد وهو يتظاهر بالاستنكار : شَجَّ رأسك !!! وهو ؟ ماذا حلُّ به ؟
أجاب مُصعّب وقد اختفى كلُّ أثر للبكاء من صوته : سقطت فوقه ذات
الحلَق^(١) ... تعثّر بها ...

وهبَّ سعد مذعوراً ، واتّجه إلى الباب ، وهو يتوعّد مُصعّباً : سوف أريك ...
تعثّر بها ، أليس كذلك ؟! ...

وكانت هند وبرة صامتين ، وحاولت هند فهم الحقيقة ، فسألت مُصعّباً
الخائف : هل تشاجرتما ؟ ماذا فعلت بأخيك ؟
نظر إليها خائفاً : لم ألمسه ... والله لم ألمسه .

عندما دخل سعد بيت العمّة كانت قد أضجعت عُتْبة في حَجَرها تهدده
وهو يَنْشُج^(٢) بينما أمسكت بكعبي^(٣) قدمة اليسرى ، التي بدت مُحَمَّرَةً ، والدم
ينزف من إبهامها ... جثا سعد يقبّل رأس الصّغير ، فقد كان عُتْبة الأثير لديه ،
ورفع عينيه إلى العمّة : ماذا فعل به ؟ ضربه ؟
أشارت العمّة برأسها بالنفي .

(١) قدر كبيرة في حوافها حلقتان أو أكثر للحمل .

(٢) يبكي بصوت مكتوم .

(٣) الكعبان : عظامان بارزان عن يمين القدم وعن يسرتها .

- ما لقدمه ؟! يقول مُصْعَب تارةً إن القِدر سقطت فوقها ... ويقول تارةً إنه تعثر بها ...

- سقطت فوقها ... الحمد لله أن الأمر انتهى عند ذلك ...

ألقي سعد نظرة إلى القِدر المُلقاة على الأرض ، وقد تدلى حبل قصير من إحدى حلقاتها . والتفت إلى عُتبة : كيف حدث ذلك ؟

قال عُتبة الذي كان يتابع حديث سعد وأمه بعينيه الدامعتين : إنه مُصْعَب ... ناداني وهو يغادر الحُجرة : أفق ... أفق ... الحق بي بسرعة ... أنا ذاهب إلى بيت خالي . ونهضت لألحق به ، فَجَذَبْتُ القِدر ، فسقطت من فوق الدُّكَّة ، فَحَطَمْتُ قدمي ... لم أستطع اللُّحاق به ، لأن قدمي جريحة ، ومشدودة إلى القِدر .

نظر سعد بدهشة إلى عَمَتِه ، ثم عاد ينظر إلى عُتبة : عُتبة ... قل الحقيقة ... هل أسأت إليه ؟

عاد عُتبة يبكي بآلم : لم أفعل شيئاً ...

قالت العَمَّة : كان نائماً ... يبدو أن مُصْعَباً ربط القِدر إلى قدمه ، وكانت على الدُّكَّة هنا ، ثم أيقظه ، فنهض مسرعاً ، وسقطت القِدر فوق قدمه ... عبثاً مؤذٍ .

- إذا فقد كان يمازحه ... لم يقدّر أنه سيصاب بأذى ... أرايتِ كم كان فزعاً ؟!

- سأعرف ذلك الآن ... ابقِ أنت مع عُتبة قليلاً ، سأعود لمساعدة بَرّة ... وعندما يسكن ألم قدمه تعالينا إلينا ...

تدحرج عُتْبة من حَجَرِ العَمَّة ، واعتدل جالساً وهو يقول : أستطيع القفز على رجل واحدة ، دعينا نذهبُ معك .

أمسكت العَمَّة بالصَّغير على عَجَل : لا تنتصب مُدلياً رِجلك ... سيزداد نَزْفُ إِيهامك ، تمدد الآن ، وارفع قدمك ، سيأتي بك سعد بعد قليل .

استكان الصَّغير في فراشه ، بينما اضطجع سعد بجانبه مُرتَفِقا^(١) : تعالَ أَحَدُثْكَ عن التَّدريب .

- وعدتني أن تأخذني معك بعد انطلاق خالي وأبي العَبَّاس ...

- لكنك الآن لا تستطيع السَّير .

- أستطيع ... أريد أن أُغِيظَ مُصْعَباً ... قال إنه لن يدعني أذهب ...

استوقفتِ العبارةُ العَمَّة ، فاستدارت بعد أن كانت تُهمُّ بالخروج : متى قال لك ذلك ؟

- البارحة ...

هزّت رأسها كمن اكتشف أمراً ينبغي التَّوقُّفُ عنده ... والتقت عيناها بعيني سعد ، فبدا لكليهما أن الأمر قد اتضح . ورفع سعد كفه وضرب بها جبهته ، قائلاً : ياله من ولد !!

وخرجت العَمَّة دون تعقيب ، بينما التفت عُتْبة إلى سعد : لن أعرجَ أمامه ... سأتظاهر بأنني لا أحسُّ بالألم ، وستصحبني ... قالت أُمِّي إنني أستطيع المشي بعد قليل ... وها أنا ذا مستلقٍ لأشفي ، اذهبْ وحدك الآن .

(١) متكئاً على مِرْفَقه . والمِرْفَق : نقطة اتصال الذراع بالعَضُد .

- سَأَمَكْثُ مَعَكَ حَتَّى يَرْقَأَ^(١) الدَّمُ ، ثُمَّ نَذْهَبُ مَعاً ، وَتَتَبَيَّتُونَ عِنْدَنَا اللَّيْلَةَ ...
أَيُسْرَكَ ذَلِكَ ؟
- أَجَل ...

- سَأَطْلُبُ مِنَ الْعَمَّةِ أَنْ تَأْتِيَ وَإِيَّاكَ لِلْمُكْثِ عِنْدَنَا طِيلَةَ غِيَابِ أَبِي
الْعَبَّاسِ ...

- أَنَا أُرِيدُ الْبَقَاءَ عِنْدَكُمْ دَائِماً ، وَلَيْسَ فَقْطُ فِي أَيَّامِ الْغَزَوَاتِ ... أُرِيدُ أَنْ أَبْقَى
مَعَ خَالِي ...

ابْتَسَمَ سَعْدٌ : أَتَذْكُرُ ؟ ... كُنْتُمَا تَتَنَادِيَانِهِ أَبِي ...

- ... لَكِنَّهُ لَيْسَ أَبَانَا ... وَأَبُو الْعَبَّاسِ كَذَلِكَ ... إِنَّهُ رَجُلٌ هُنَا ، وَلَكِنَّهُ لَيْسَ
أَبَانَا ... لَيْسَ هُنَاكَ مِنْ هُوَ أَبٌ لَنَا .

أَحْسَنَ سَعْدٌ بِالْحَرْجِ ، لَكِنَّهُ أَسْعَفَ نَفْسَهُ بِالْعُودَةِ إِلَى الْحَدِيثِ الْأَصْلِيِّ : أَنْتُمْ
قَرِيبُونَ مِنَّا ، وَيُمْكِنُكَ الْمَجِيءُ إِلَيْنَا فِي أَيَّةِ لَحْظَةٍ تَرِيدُونَ .

صَمَتَ عْتَبَةً عَلَى مَضْضِ^(٢) ، فَلَمْ يَكُنْ كَثِيرَ الْجِدَالِ كَهْنَدَ وَأَخِيهِ ، وَكَانَ الْأَمُّ
وَالْبُكَاءُ قَدْ نَالَا مِنْهُ فَفَتَرَتْ حَرَكَتَهُ ، وَسَاعَدَهُ سَعْدٌ عَلَى الْإِسْتِرْخَاءِ ، مُمْسِكاً يَدَهُ
الصَّغِيرَةَ الدَّافِئَةَ ، حَتَّى اسْتَسْلَمَ إِلَى النَّوْمِ .

(١) يَجْفَأُ وَيَنْقَطِعُ .

(٢) عَلَى كَرِهِ وَتَأَلُّمٍ .

إلى بدر

غادر الرجال الثلاثة الدار متجهين إلى مسجد رسول الله ، حيث كانت تنتظرهم ناقة لأبي العباس ، سبقهم بها أحد أبنائه ليعتقبوها^(١) في غزوتهم تلك . كان أبو السعد وأبو العباس في المقدمة ، أما سعد فكان ينوء بالجراب^(٢) المنتفخ ، محاولاً اللحاق بياسر الموقر^(٣) بالعديد من الأمتعة ... بينما اصطفت النسوة الثلاث بالباب واجماتٍ ، حتى غيبت أجمة النخل العقيم رجالهن^(٤) .

زفرت العمّة متثاقلة ، وقالت : لندخل ... سأفقد عتبة وألتحق بكما ... مع هذه العبارة استعادت هند ما نقله إليها سعد قبل قليل عما حدث بين التّوأمين ، وأدركت جازمةً أنه السرّ وراء استسلام مُصعب لقبضتها طيلة ذلك الوقت . إنه يحتمي بها من عقاب يستحقّه ، عقاب أجّله ، ولم يُلغِه ، انشغال العمّة . وأحسّت بالإشفاق عليه ، رغم اعترافها بذنبه .

عندما دخلت العمّة تقود عتبة كانت برة ماتزال تبكي ، فنظرت إليها

(١) ليتناوبوا ركوبها . وذلك لقلة ما كان لديهم من النوق والجياد .

(٢) يمشي به مثقلاً .

(٣) المثقل .

(٤) حجبتهن عن الأنظار مجموعة من أشجار النخيل غير المثمرة .

بشيء من العتاب والضيق : بَرّة ... أنا في مثل موقفك ... الأمر لا يقتضي
البكاء ...

قالت بَرّة بصوت متهدّج : لانكاد نجتمع أسبوعاً كاملاً ...

- أتريدين أن يتخلّف زوجك عن رسول الله ؟! ...

- معاذ الله ... لو كان هناك قتال لما قلت هذا . ولكن ألا ترين أن كثيراً من
النّاس لم يخرجوا ؟ ... أنا أوثر وجود أبي السّعد بيننا على الغنائم .

- لم يخرج مَنْ خرج للغنيمة فقط ... يجب أن تعرف قُريش أننا أصبحنا قوّة
تَحسُب لها حساباً ...

- لكن الوّحدة قاسية ...

- أيّة وّحدة ؟! كلّنا حولك ... فماذا عن أمّ أيّوب ! بل أمّ الفضل ! إنها حقّاً
وحيدتان .

أحسّت هند بالخجل وتأنّيب الضمير : عمّي ... ألا ينبغي أن نزورها ؟
لقد اشتقت إلى أمّ أيّوب ... أريد المبادرة هذه المرّة بزيارتها ... كلّ مرة يخرج
فيها أبو أيّوب تأتي هي إلينا ...

- أجل ... يجب أن نزورها ، ونزور أمّ الفضل ...

والتفتت إلى بَرّة ثانية : إنّه هي إلاّ أيام قليلة^(١) ، ثم يعودون إن شاء الله ...

(١) ماهي إلاّ أيام قليلة .

- بل أسبوع ، وربما أكثر ... لقد خرجوا يترصدون قافلة لا يعرفون تماماً متى وأين يصادفونها .

- لا تبالغي بَرّة ... سترِد القافلة بَدراً غداً أو بعدَ غد ... لا بدّ أن تفعلَ ...

انبرت هند : عمتي ... لا أفهم كيف سيتمّ ذلك .

- وما هو غير المفهوم في الأمر ؟

- تقولين إن القافلة تصل غداً أو بعدَ غد ؟!

- أجل ... إن شاء الله .

- إذاً ستكتشف طبيعتهم^(١) وجودنا فيتفادونا^(٢) ...

- الأمر مدروس ... سيكُن النّبيّ بالنّاس حيث يمكنهم مفاجأة القافلة في الوقت المناسب .

- آه ... هكذا ! كنت أحسب أنهم سيخرجون مكشوفين هكذا ... وقلت في نفسي : ستكتشفهم طبيعة أبي سُفيان .

- قبل الشُّروع في عمل ما ، ولا سيّما الأعمال الخطيرة ، لا بدّ من التّفكير في الاحتمالات ووضع الخطط .

- ... الوَقِحون !! يتاجرون بأموالنا !!... لسوف يَرون أننا أصبحنا قادرين على استردادها .

(١) الطليعة : مجموعة من الفرسان تسبق القافلة لاستكشاف الطريق .

(٢) يتجنّبونا .

- لن نستردّ أموالنا فَحَسْبُ ... نريد أن يعلموا أن الحقّ قد أصبح سيّداً ، وله
قوّة تقهر باطلهم وكفرهم وعنادهم ...

أحسّت هند بالتناقض الكبير بين صلابة وحاسة العمّة ، ومخاوف برّة
ودموعها ... لكنّها كانت تعرف أن عمّتها امرأة فريدة ، ليس هناك الكثيرات
مثلها ... بل إنها لم تر امرأة مثلها قطّ ... وعادوها الشّوق إلى أن تكون هي
تلك المرأة في يومٍ من الأيام ...

راحت برّة تجفّف بقايا دموعها بطرف كُمّها ، وهي تمسح رأس عُتْبة
المتكئ على رُكبة أمّه ، وتمتت مستسلمة : ليت الأمر كما تقولان ...

ثم انحنت على قدم الصّغير الممدودة تتفحصها ، في محاولة لتغيير دَفّة
الحديث^(١) : أتؤمّلك ؟

نظر إليها عُتْبة ، وهزّ رأسه نافياً . أما مُصْعَب فقد اعتدل في جليسته ، وهو
يلقي نظرة إلى الفراغ أمامه ، وقال باندفاع فيه رنة النّدم : صغيرة ... لا تؤلم
كثيراً ...

نظرت العمّة إلى مُصْعَب متجهّمةً ، وقالت : لِمَ فعلتَ ذلك ؟

سحب مُصْعَب عينيه إلى حَجْرِهِ دون أن يفتح فيه . فكرّرت العمّة بحزم : لِمَ
فعلتَ ذلك ؟

قال متلعثماً وهو يُنقلّ بصره في الفراغ مُحرجاً : ... كنت أمارحه .

تدخلت برّة تلومه : لو سقطت القِدر على رأسه لقتلته .

(١) التحوّل في الحديث من موضوع إلى آخر .

فالتفت إليها ، كَمَن وجد لنفسه مَخْرَجاً من حصار : جرّرت رأسه بعيداً ...
أسرعت هند تغتم الفرصة : إذا فأنت لم تُردِ إيذاءه .
- لا ...

- فلو جرّرتَه أكثر لسقطت القِدر على الأرض ، وأخافته فقط . لِمَ لم تفعلْ ذلك ؟

أجاب باندفاع عَفَويّ : إذا ما كانت لِتُصيبَه ...
اتّسعت العيون دهشةً ، وأشارت العمّة خلسةً إلى بَرّة وهند بالصّت ، ثم
التفتت إلى مُصعَب : لماذا أردتها أن تصيبَه ؟
فوجئ مُصعَب : وانتفص : لم أرِدها ...

كرّرت العمّة ياصرار : لماذا أردتها أن تصيبَه ؟...
انخرط مُصعَب في البكاء مذعوراً ، ودفن وجهه في عَضُد هند التي احتضنته
مُشفقةً . وعند ذلك قالت العمّة ببساطة : حسناً ... لن ترافقَ سعداً إلى
التّدريب .

نظر إلى أمّه بتحدٍّ : سأبقى مع عُتْبة .
- عُتْبة سيرافقه .

استنكر بفزع : لكنّ قدمه مجروحة !!!
- حتى ذلك الحين سيستطيع المشي .

صرخ مُحتَجّاً وقد تَهَدَّجُ^(١) صوته بالبكاء : لكنك تقولين : المريض لا يخرج من البيت ...

- وأقول : من يؤذي أخاه لا يخرج من البيت . ولئن فعلتها ثانية فسأحبسك هناك ، ونأتي نحن إلى هنا .

نهض مُصْعَبٌ مُغْضَباً لِخَيْبَةِ مَسْعَاهُ ، وقد ازداد عَوِيلَهُ ، وهرب إلى حُجْرَةِ هِنْدَ حَانَقاً . وحاولت هند اللّحاق به ، لكنّ العمّة أمسكت يدها بقوة ثبَّتتها على الأرض : لا تلحقني به ، يجب أن يشعرَ بخطئه ... أراد إيذاء أخيه ، لينعه من مرافقة سعد ، ويحظى هو بذلك .

هزّت بَرّة رأسها مُؤَيِّدَةً ، واندفعت هند تقول : هذا صحيح ، ولكنّ سعداً هو المَلُوم ، سمعته يقول له : إن كنتُ مصطحباً أحداً فسأصطحب عُتْبَةَ .
- كلّ هذا لا يُبرِّرُ فعلته ...^(٢) لا يجوز أن يؤذي منافسه ، هذا غدر حرّمه الله .

(١) تقطّع وارتعش .

(٢) الفعلة : العمل المستنكر .

عاصفة في الأفق

مضى اليوم الثالث على خروج النبيّ بالمسلمين لاعتراض تجارة قريش .
وكانت أحاديث الناس مملأى بالأمل والترقب ، فهم يتوقعون في كلّ لحظة أن
ينطلق صوت البشير في أحياء المدينة ، معلناً عودة النبيّ وصحبه سالمين
غانمين ، كما كان يحدث كلّ مرّة .

وفي بيت أبي السعد راح ضحى جديد يذرّ ذهبه على استحياء في فسحة
الدار ، غامراً الجدار الغربيّ كلّهُ بنور شاحب دافئ ، وكان جميع من في الدار
نياماً ، كأنّ كلّاً منهم يريد أن يستمتع بلذّة أحلامه أطول مدّة .

لقد أتاحت الدار الجديدة بحجراتها الثلاث الصغيرة مبيتاً مستقلاً لسعد ،
حتى في مثل هذه الأحوال ، حيث تعود إليهم العمّة بمصعب وعتبة ، وكثيراً
ما كان يحدث ذلك ، فما إن يغادر الرجال إلى غزوة أو سرية حتى يحتلّ
التوءمان الدار ، فيعيدا إليها الحياة والمرح والصخب الذي تفتقده ، ويؤجّجا
الشوق في قلب برة إلى طفل ، يشاركهما في صنع ذلك الفرح ...

أما سعد وهند فلم يكن ذلك ليضايقهما . وعلى الرغم من فترات التأمل التي
يحتاج إليها شاعرنا الصغير ، ولحظات الذكريات التي لا تستغني عنها هند ،

فقد كانت السّاعات الأولى من النّهار تكفيهما ، إذ لم يكن التّوءمان لِيستيقظا قبل ارتفاع الضُّحى وامتداد الشّمس .

راح سعد يستعيد بتلذُّذ أحلامه بالسّيف الموعود الذي قد يغنمه أبوه من تجارة قُريش ، وكان يحلِّم به سيفاً صَقِيلاً ، وتستطيع ذراعه الفَتِيَّة انتضاءه^(١) .
وانقِداد إلى أحلامه ، فإذا هو يتجوّل في أحياء يَثْرِبَ متقلِّداً السّيف ... ويمرّ بدار عبد الله ، فتبرِّق عينا هالة الباسمِتان بالمزيد من الإعجاب ، وقد يسمح لها ولإبراهيم أن يَمَسّا سيفه ، ولكنّ عليه أن يُحَذِّرَها الحَدَّ ، فهو شديد المَضاء^(٢) ، وقد يصيب أصابعهما الغضة بالأذى ...

وانتشله من حلِّمه الممتع صوت من الخارج : سعد ... سعد ...

هَبْ سعد يهتِف وهو يخرج إلى باب الحُجْرة هاشاً : ادخل ... ادخل ... تعالْ أسامة .

دفع الصَّبِيّ الأسمر الباب بحذر ، وأطلَّ بوجهه الصَّغير النَّابه ، وقد علتْه ابتسامة فاترة ، ثم دخل مُحَيَّياً . فبادره سعد : ماذا وراءك ؟ ما أخبار ابنة رسول الله ؟

- كما هي ... أنا وزوجها نرعاها ... وكثيراً ما تأتي أمي أيضاً ...

تساءل سعد بقلق : ألم تَعُدْ أفضلَ حالاً ؟

- أفضل !! والدتي تقول إنها ستفارق الحياة في أيّة لحظة .

(١) استلاله من غمده .

(٢) حاد سريع القطع .

أحسنَ سعد بالذُّعر : ستموت ؟!

هزَّ أسامة رأسه بمرارة : لا أدري ... لا أدري .

وأضاف على عجل ، وقد تغيّرت نبرة صوته : سعد ... لقد تركتُ ابنَ عَفَّانَ وحده مع رُقَيَّة ، وأتيت لأنقلَ إليك نبأ سمعته .

- ماذا هنالك ؟... أنت تُرهِّبني ...

- اسمع ... جاء البارحة من أخبر عُثْمَانَ أن جيشاً من قُريش غادرَ مَكَّةَ منذ أيام ، لحماية قافلة أبي سُفيان ...

- ماذا ؟! ومتى كانت قُريش تخرج في جيش لحماية قوافلها ؟

قال أسامة بضيق : ليس الأمر كذلك ... سمعوا بخروجنا في طلب القافلة ، فتجهَّزوا لقتالنا .

- لا ... أتظنّ ذلك ؟!

هزَّ أسامة رأسه بحيرة ، وعيناه تجولان في فضاء الحجرة ، دون أن تلتقيا بعيني سعد : لا أعرف ... هذا ما قالوه ... أنا خائف ، والدي معهم ...

بهذه العبارة سقط شيء ما في قلب سعد ... لكنّه في الوقت نفسه أيقن أن همّه يتجاوز همَّ أسامة ، إنه ليس قلقاً على والده فحسب ، هناك أمور كثيرة لم يستطع تبينها بوضوح في موقفه ذاك . وكان في فورة شعوره يلوم أسامة ، لكنّه فجأةً تحوّل إلى همٍّ آخر ... أسامة يستحقُّ العطف لا اللوم ، فهو صغير ، يصعب عليه أن يدرك ما يدركه سعد ... وقال شارداً كمن يخاطب نفسه :

لو علم الناس أن سيكون قتال لخرجوا جميعاً ... حسبوها غنية سهلة ، تُعيد ما تيسر من أموالهم المسلوبة .

رفع أسامة عينين مليئتين بالقلق والخوف إلى سعد ، وقال : وأنت ؟ ... هل ترى أن سيكون قتال ؟

أحسن سعد بضيق خائق ، وهو يرتب كتف أسامة ، دون أن يقوى على النطق بكلمة ، وبادله أسامة النظر ثم قال وهو يستدير إلى الباب : أنا ذاهب الآن ... عليّ البقاء إلى جانب ابنة رسول الله ... مَرَّ بي مع الرفاق ... لا تتركوني وحدي ...

- ولماذا أنت هناك ؟ أين أنس ؟

نظر أسامة باستغراب : ... ألم يصحب النبي ؟! ...

- آه ... فاذهب الآن ... سأخرج إلى عبد الله وابن عمر ... سأستطلع الأخبار وسنمرُّ بك في دار عُثْمَانَ ... اذهب أنت الآن ...

غادر أسامة مسرعاً ، وألقى سعد نفسه في حيرة تعصف بتفكيره ... إنه الآن في نقطة ما من فراغ هائل ، ولم يكن ثمّة ما يتذكّره ولا ما يحلم به ... كانت المفاجأة كرعْد قاصف ، هز كيانه ، وملأه بالخوف والنقمة والثورة ، وأحسن بقوة تدفعه إلى صراخ يوقظ الجميع ليشاركوه قلقه وهمّه ، وفجأة سمع من خلفه صوت هند : أيقظني صوتا كما ... ماذا كان يفعل أسامة هنا ؟! ... دائماً تأتي هند في الوقت المناسب ...

واستدار إليها برأسه نصفَ استدارة ، وعيناه ساهمتان في الفراغ أمامه ،
وقال بصوت خال من التعبير : قُرَيْشٌ قادمة لقتال النبي والرجال .
نظرت إليه ، وهي تطرد بقايا النّعاس العالقة بأهدائها : سعد ... ماذا بك ؟!
- أسامة أخبرني ...

عاجلته متبرّمة : أخبرك ؟... بماذا ؟ أتخشان بضع عَشْرَت من الرجال ، في
رُفْقَة قافلة ؟!... إن الله معنا ... ثم إننا نحن من خرج للقائهم ...
كان في صوتها نبرة أيقظته من ذهوله . أحسّ كأنّها تُقرّعه^(١) ، كأنّها تقول
مؤنّبة : هل أنت سعد الذي يحلم بسيف يقاتل به ؟! أم سعد الذي يشلّه
الرّعب لرؤية فارس يعدو في الصّحراء ؟! ألم تتغيّر ؟

انتفض سعد متّجهاً إليها بكليّته ، وقال بصوت قويّ ثابت ، جهّد^(٢) في أن
يضمّنه الإجابة التي يريد عن أسئلتها الخفيّة الموجهة : أقول لك قُرَيْشٌ
قادمة ... جيش من قُرَيْشٍ يتقدّم إلى هنا ، لمنينا من الاستيلاء على قافلة
أبي سفيان .

- جيش ؟! أسامة قال ذلك ؟!

- أجل ... هناك من أخبر ابن عَفَّانَ ...

- وأين هم الآن ؟

- لا أحد يعلم ...

(١) تلومه بشدة .

(٢) جدّ .

- لا تُخَفِّنِي سَعْد ... لم يتجهَّزِ النَّاسُ لِلْمَلِاقَةِ جِيْش ...

غلب على سَعْد الشَّعُورُ بأن عليه تَهْدِئَةٌ رَوْعُ أُخْتِهِ ، فقال وقد استعاد فجأة رِبَاطَةَ جَأْشِهِ^(١) : يَا لَهُمْ مِنْ لُئَامٍ ...!! لَكِنَّ اللَّهَ مَعَنَا ، كَمَا قُلْتِ ، وقد خرجنا لاستعادة حقوقنا ... أما هم فلصوص خرجوا لمقاومة الحق .

- سَعْدُ إِذَا كَانَ هَذَا صَحِيحاً فَمَا عَلَيْنَا أَنْ نَفْعَلَ ؟

برقت عينا سَعْدُ بِإِعْجَابٍ ، وقال مَثْبُتاً عَيْنِيهِ فِي عَيْنِي أُخْتِهِ ، معتمداً على كتفِهَا بِكُلِّتا يَدَيْهِ : لِهَذَا أَعْتَبِرُكَ أَخْتاً لَا مِثِيلَ لَهَا .

بَادَلْتَهُ ابْتِسَامَةً خَجَلَى : مَاذَا تَعْنِي ؟!

تَرَدَّدَ يَنْتَقِي الْكَلِمَاتِ : أَيُّ ... لَا تَقْفِينَ طَوِيلًا أَمَامَ الْمَشْكِلةِ ... بل تفكرين فوراً بما يجب عمله لحلها .

- لَا أَفْهَمُكَ تَمَاماً ... لَكِنْ لَا بَدَأُ أَنْ هُنَاكَ مَا نَسْتَطِيعُ عَمَلَهُ ...

- أَجَلٌ ... لَا بَدَأُ مِنْ ذَلِكَ ...

وَانْطَلَقَ خَارِجاً ، وَهُوَ يَقُولُ : سَأُرَى الرَّفَاقَ ... سَأَسْتَطِيعُ الْخَبَرَ ...

(١) اسْتَرَدَّ ثَبَاتَهُ وَجَرَائِهِ .

أخبار مقلقة

لم تستطع هند مقاومة الاندفاع لإيقاظ عمتها ، لقد هزّها إعجاب أخيها الذي أبداه أول مرة بتلك الصراحة ، وأحسّت أنها يجب أن تكونَ عند حسن ظنه ، فانطلقت كالمنومة ، وجثت إلى جوار عمتها ، وسبّابتها تعترض شفيتها ، وراحت تهزّ كتفها بانفعال صامت ، حذر استيقاظ مُصعب وعُتبة .

بدت الدهشة للحظة على وجه العمّة ... واعتدلت في مضجعها ، مغطّية عينيها بظهر كفّها ، ثم تلفّت حولها متسائلة : ماذا هناك ؟!!

همست هند : لا شيء ... لنخرج من هنا ...

وأشارت بعينيها إلى الولدين : لئلا نوقظهما .

تبعّت العمّة هنداً إلى الحُجرة المجاورة ، وهي تسوّي ضفائرها : لقد أفرعتني ... ماذا هناك ؟! قالت العمّة عبارتها تلك ، وهي ترمي بنفسها فوق حشّية^(١) مطوية تستند إلى الجدار ، بينما انحنّت هند مواجهة لها ، وألقت بالعبرة التي استوجبت كلّ تلك المقدمات : قُريش قادمة لقتالنا .

تبدّد كلّ أثر للنوم من عيني العمّة ، واعتدلت في جلستها : من قال

ذلك ؟!

(١) فراش محشو .

- ... ابن الحَبِّ^(١) ، كان هنا ...

- ماذا قال ؟

- قال إن قُريشاً أرسلت جيشاً للدِّفاع عن القافلة ...

- من أين أتى أسامة بهذا الخبر ؟

- لا أعرف ... لا أعرف شيئاً ... حتى أسامة لم أره ... سعد هو من نقل إليّ الخبر .

تلقت العمّة حولها : أين سعد ؟

- ذهب .

- إلى أين ؟

- يقول إنه سيأتي بالأخبار .

هبت العمّة واقفة : سأذهب لاستطلاع الأمر بنفسي ... لن أتأخّر ...
واندفعت خارجة وهي تُحكِم غطاء رأسها ، وتبعها هند صامتة ، فلم تستدِرْ
إليها ، وصفت الباب من خلفها .

انطلق صوت بَرّة عن عتبة حُجرتها : إلى أين ذهبت رُقَيّة ؟

التفتت هند إليها ، وهي تقاوم رغبة قويّة مفاجئة بالبكاء ، وفي اللحظة نفسها
عاد الباب يُدفع بقوة ، ودخلت العمّة مباشرة إلى حُجرتها ، وتبعها سعد وهو

(١) لقب أسامة بن زيد . والحَبّ : لقب زيد أبيه ، لحبّ النبي ﷺ له .

يكرّر محاولاً تبديد التوتّر المتصاعد من حوله : لم يسمع أحد بالأمر ...
عبد الله لا يعرف شيئاً ...

وأحسن أن عليه أن يلعب دور الرجل في هذه اللحظة ، فرّ بكفه على كتف
هند ، وهو يتجاوزها إلى حجّرته : لا شيء ... شائعة لا نعرف مدى صحتها .

لم يخفّ على هند أن سعداً يقول ما لا يعتقد ، كما لم يخفّ عليها توتّر العمّة
واضطرابها . وتقلّت بصرها بين بابيّ الحجرتين ... ودون أن تعطي نفسها
فرصة للتردّد ، لحقت بالعمّة ، بينما هتفت برّة بصبر نافذ : ماذا هناك ؟

واندفعت لاحقة بهند إلى حجرة العمّة : رقيّة ، ماذا هناك ؟

التفتت العمّة بشيء من الضيق : سمع سعد أن قريشاً قادمة لحماية القافلة ... ثم
تبين أنه أساء فهم ما سمع ...

فتحت برّة عينيها إلى أقصى اتّساعها ، وهتفت باستنكار : أساء ؟! ...

فتحت برّة عينيها إلى أقصى اتّساعها ، وهتفت باستنكار : أساء ؟! ...
واستدارت مذعورة تلقي نظرة نحو غرفة سعد : أنا ذاهبة إلى أمي ...
بالأمر ...

نظرت هند إلى برّة حائرة ، بينما أسرعّت العمّة تقول : اذهبي ... قد يكون
لدى أخيك خبر صحيح .

زاد ذلك في قلق هند ، ودون أن تعرف السبب ، أحسّت بالحاجة إلى أمّ
أيّوب ، وهتفت كمن يُملي أمراً : يجب أن نرى أمّ أيّوب ... إنها وحيدة
الآن ...

قالت العمّة بضيق ، ودون أن تنظرَ إليها : ليس الآن .

من الإجابة المقتضبة أدركت هند أن لا مجال لتكرار طلبها ، فهي أعلم بإصرار العمّة على الصّمت عندما يَعرّ لها ذلك ... حتى إنّها لم تجرؤ على استيضاحها موعداً للزيارة ... وفي تلك اللّحظة كان سعد يغادر الدّار ، فعاجلته هاتفه بضيق : سعد ... إلى أين ؟

- إلى عبد الله ... لن أتأخّر .

همست هند بتوسّل : أنا خائفة ... ماذا لو لم تكن شائعة ؟ ...

قال محاولاً بتر الحديث : لأحد يعطي الأمر ما تعطينه من الأهميّة ... وإذا وجد النّبيّ أن لا قبّل لنا بهم^(١) فسيعود بالمسلمين ، ولن يهاجموا القافلة ... نحن من سيهاجم ...

قالت غير مقتنعة : هكذا !!

قال متجاهلاً توتّرها : سأذهب ... عبد الله ينتظر .

دخلت هند حُجرتها صاغرة ، وأغلقت الباب ... سعد هو الآخر لا يريد أن يتكلّم ... وتناهى إليها صوت عتّبة ... ستُشغل عمتّها إلى حين بالصّغيرين ، أمّا هي فقد استولى عليها فجأة الإحساس بالتمرد ، عليها ألا تستسلم لمشاعرها السّلبية ، إنها الآن أمام مهمّة ينبغي إنجازها ...

أحسّت أن عليها أن تُعمل فكرها بسرعة ، وبشكل مُجدٍ ، فجلست

(١) لا قدرة لنا على قتالهم .

متحفزة ، وحملت نفسها^(١) على التفكير كما يلي : ماذا أستطيع - أنا - أن أفعل إذا وقعت معركة ؟؟ لا بد أنني أستطيع القيام بعمل ما ... وومضت في ذاكرتها كالبرق صورة تلك المرأة المتحمسة التي طالما رأتها في بيت أبي أيوب : امرأة من مازن تُكنى بأُمِّ عُمارة ، لقد قالت مرّة كلمة لازمت ذاكرة هند مدّة طويلة : « لأُقَاتِلَنَّ إلى جانب النّبي متى خرج بالنّاس » .

ولم تستطع هند حينذاك التعبير عن إعجابها بما قالت ، ولم تمنّت أن تكون عمّتها في ذلك المجلس ! إذاً لتشجّعت هي على الإعلان عن تأييدها لأفكار أُمِّ عُمارة ، بل لكان هناك نصيرتان لتلك الأفكار .

وخاطبت نفسها : لو استطعت الوصول إليها الآن . أُمّ أيوب على صلة بها ... رأيتها هناك مراراً ... ترى لو أن المعركة وقعت ، وهبّ النّاس لنجدة النّبي ، فهل تخرج المازنيّة ؟ وهل يمكن أن أخرج معها ؟؟ وكيف سيتمّ ذلك ؟؟

واستبعدت هند الفكرة قبل التّوغل في تفاصيلها ، فمن العبث التفكير على هذا النّحو ... وإذا خرج النّاس لنجدة النّبي ومَن معه فلن يصطحبوا صبيّة مثلها . وتوصّلت كارهة إلى أنه لا بدّ لها من الانتظار .

بدا ذلك قاهراً ومقيتاً ، وقرّرت ألا يكون انتظاراً فحسب . وراحت تردّد : لا بدّ من عمل شيء ... لا بدّ . وعادت تفكّر : النّساء كما قالت المازنيّة ... يا لي من غبيّة ! كيف نسيت اسمها ؟! النّساء في المعركة يضمّدن الجراح ، يطهين الطّعام ، يسقّين المحاربين ... لا بدّ أن تكون في الميدان لتقوم

(١) أجبرتها .

بمثل هذه الأعمال ... أمّا إذا كانت المعركة قد وقعت فسيعود الرّجال بجراحهم ، وسيجد كلٌّ منهم من يُعنى به ، ولن يكون هناك عمل لها .

وصرفت تفكيرها عن ذلك الخاطر : عليّ التّفكير في عمل مُتاح ... أصنع ضّمادات ... يحملها سعد ورفاقه إلى المحتاجين إليها ، بل يحملونها إلى المسجد ... وتبقى هناك ... يجب أن يكون في المسجد مخزون من الضّمادات والرّماد ... يجب تهيئة الكثير منها ... ولن أكون بمفردي ، سترحب هالة وحبيبة وأمّ أيّوب وعمّي وربّي المازنيّة أيضاً بالفكرة .

وتصوّرت صدى مثل هذا الاقتراح لدى عمّتها ، فكان شديد التشجيع ، إذ برز لها وجه العمّة وقد علّته الدهشة والفرحة ، وبرقت أساريره بالحماسة والعزيمة ... سترى العمّة أنها فتاة متميّزة يُعتمد عليها لا في الرّفوفحسب ... بل في الأمور الخطيرة أيضاً ...

ماذا يجري في المجهول ؟!

كان القلق يرهق سعداً ، فلا يكاد يستقرّ في مكان واحد ، فهو دائم التنقل بين البيت ومجتمع الرفاق . ولزمه عبد الله ، يحاول تهدئته بما يملك من قدرة على جلب الراحة إلى محدّثه ، لكنّ قدرته تلك كانت تتضاءل مع مرور الأيام بكاءً ، لا تحمل خبراً عما يجري في المجهول .

لم يكن الناس يتناقلون الخبر بجديّة ، فسير جيش من مكّة ليس بالأمر الذي يخفى على من يقدّم يثرب ، وهم كثر ، لم ينقل أيّ منهم خبراً يؤكّد ذلك . لكنّ القلق تمكّن من سعد ، حتى تفتّق ذهنه عن فكرة بدا له أنها لا تحتل النقاش ، وهاهوذا يصرّ على عبد الله أن يرافقه إلى ظاهر يثرب^(١) ، باتّجاه الطريق التي اعتاد القادمون أن يسلكوها ، عسى أن يلتبسوا خبراً من عابر سبيل ، أو يلتقوا بذويهم عائدين ...

بدا واضحاً للرفاق جميعاً أن ثني سعد عن عزمه كالخروج معه ، أمران لا جدوى من أيّ منهما . ولكنّ عبد الله رأى أن يرافقه ، علّ ذلك يحمل إليه بعض الراحة ، وأبدى أسامة الصّغير أسفه لأنه لن يستطيع مصاحبته ، لاشتغاله بتمريض ابنة رسول الله التي تفاقم مرضها ، وبلغ درجة خطيرة .

(١) أطرافها .

فوق كثيب^(١) لطيف مُشرف على مَضِيق الصَّفراء^(٢) ، تستجِمُ سَرْحَة
باسقة^(٣) يوسوس بين أغصانها الهواء الرُّخِيُّ الفاتر الذي يعبر المضيّق ، ويمرُّ
كيد حنون على جباه أصدقائنا المتعَبِينَ ، وهم يقطعون الانتظار الطَّويل
بالحديث والمخاوف والأُمْنِيَّات ، قال سعد : يا لِهَذَا الصَّمْتِ الثَّقِيلِ !!! ليس ثمة
إلاّ حفيف الأغصان الهامس ... أحلم بنقرات حوافر جواد ، أو وقع خِفاف
بعير^(٤) ...

قال ابن عُمر : يا لأحلامك !! لن يأتوا إلّا ونحن نيام في بيوتنا ... أتذكر
يوم وصل النّبِيّ ؟

قال عبد الله مؤكّداً : لبثنا أيّاماً نخرج للانتظار ، ولم يأتِ إلّا ونحن في
الْقِيلولة .

أضاف ابن عُمر : ثم إننا لا نعرف من أين سيأتون ومتى ...

قال سعد متأفّفاً وجازماً : نعرف أنّهم لن يتجاوزوا سهل بدر .. هكذا تقضي
الخُطّة .

قال عبد الله : يا سعد ، إذا صحَّ أن جيشاً من قُرَيْشٍ قادم ، فهي مفاجأة
تقتضي قلب المخطّطات السّابقة ، ووضع أخرى مناسبة للموقف ...

قال سعد : أين تظنّون يقع اللقاء ؟

(١) الكثيب : المرتفع المستطيل المحدّب من الرَّمْل .

(٢) يوسوس : يترنّن ، في منطقة هضبيّة ، ذات ماء وزرع ، ويقع على الطّريق إلى بدر فكة .

(٣) شجرة عظيمة مرتفعة .

(٤) الخِفاف : جمع خَفّ . وهو قدم الجمل .

قال ابن عمر : ليس ثمة ما يرجح مكاناً على آخر .
قال سعد : هذه الحيرة قاتلة ... أتمنى أن أضربَ في الصحراء^(١) باتجاه بدر ،
علناً نجد من يخبرنا بشيء ...

اتسعت عينا عبد الله ، فقد خشي أن يتمسك سعد بفكرته ، فبادره : لقد
بدأت الشمس تصفرّ ... فلنصلّ العصر ، ثم لنتجه إلى يثرب ، يجب أن نصل
قبل الغروب ... إن أهلنا بانتظارنا لنفطر معهم .

تساءل سعد ساهماً : ترى هل هم صيام ؟
قال ابن عمر ، وقد أدرك أنه يقصد النبي ومن معه : سمعت النبي يأمرهم بأن
يفطروا ...

قال عبد الله : ما أرحم الإسلام !! إن في الصّوم مشقة عليهم ...
قال ابن عمر ناهضاً : هيا فلنصلّ العصر ، ولنعدّ أدراجنا^(٢) ، فلن نستطيع
التأخر أكثر من ذلك ...

تنفس عبد الله الصعداء ، عندما تحرك سعد بتساقل ناهضاً ، وصلى الفتيّة
الرّكعات الأربع وراء ابن عمر ، ثم ولّوا ظهورهم إلى حيث بقيت أبصارهم
شاحصة ساعات طويلة ، واتخذوا طريقهم إلى يثرب .

بدأ الليل بليداً مرهقاً ، وقد أصرّ سعد على النوم فوق السطح ، واضطجع

(١) أتوغل فيها مسرعاً .

(٢) لنرجع من حيث أتينا .

مُرْهِفَا السَّمْعِ ، عَلٌّ رِكْزاً^(١) يشير إلى عودة النَّبِيِّ وَصَحْبِهِ يَصِلُ إِلَى أُذُنَيْهِ ، لَكِنْ الشَّبَعُ بَعْدَ صِيَامِ النَّهَارِ ، وَالْإِرْهَاقُ بَعْدَ الرَّحْلَةِ الطَّوِيلَةِ ذَهَاباً وَإِيَاباً ، حَمَلَا النَّوْمَ سَرِيعاً إِلَى عَيْنَيْهِ ، فَرَّاحٌ فِي سُبَاتٍ^(٢) عميق ، لَمْ يُفِقْ مِنْهُ إِلَّا عَلَى يَدِ هِنْدَ تَهَزُّ كَيْفَهُ بِلُطْفٍ .

فَتَحَ سَعْدُ عَيْنَيْهِ ... كَانَ الْبَدْرُ فِي غَسَقٍ^(٣) تِلْكَ اللَّيْلَةَ مِنْ رَمَضَانَ يَسْكُبُ نَوْرُهُ بِجَلَالٍ وَصَمْتٍ وَبَهَاءٍ ، وَبَدَأَ لَهُ رَأْسُ هِنْدَ ، وَهِيَ جَائِيَةٌ إِلَى جَانِبِهِ فِي هَالَةِ الْبَدْرِ^(٤) الشَّاحِبِ كِرَاسٍ ظُبِّيَّةٍ صَغِيرَةٍ ... لَمْ يَتَبَيَّنْ مَلَامَحُهَا ... فَقَدْ كَانَ ظَهْرُهَا إِلَى الْقَمَرِ ... وَلَمْ تَطُلْ بِشَاعِرِنَا الصَّغِيرِ لِحِظَةِ التَّأَمُّلِ الْجَمِيلِ تِلْكَ ، وَدَوَّتْ الْأَحْدَاثُ فِي رَأْسِهِ كَرَعْدٍ قَاصِفٍ ، فَاعْتَدَلَ جَالِساً ، بَيْنَمَا كَانَتْ هِنْدُ تَقُولُ : قُمْ نَتَسَحَّرْ ... هَيَّا .

وَنَهَضَتْ بِسُرْعَةٍ ، وَاسْتَدَارَتْ مُبْتَعِدَةً ، وَقَبْلَ أَنْ تَهْبِطَ الدَّرَجَ التَّفَتَتْ إِلَيْهِ : لَا تَعُدْ إِلَى النَّوْمِ اتَّبِعْنِي ... عَمِّي تَنْتَظِرُ ...

وَلَمْ تَتَلَقَّ هِنْدُ إِجَابَةً ، فَعَادَتْ تَقُولُ وَهِيَ تَغْوِصُ هَابِطَةَ الدَّرَجِ ، حَتَّى تَكَادَ تَخْتَفِي : قُمْ .. لَنْ أَصْعَدَ إِلَيْكَ ثَانِيَةً .

عَادَ سَعْدٌ يَرْفَعُ عَيْنَيْهِ إِلَى الْبَدْرِ الْمَلُوحِ عِنْدَ الْأَفْقِ الْغَرْبِيِّ ، وَاعْتَرَتْهُ قُشَعْرِيرَةٌ خَفِيفَةٌ ، فَأَمْسَكَ بَعْضَ دَيْهِ بِقُوَّةٍ ، وَطَنَّ فِي جَسَدِهِ كُلِّهِ ، كَجَرَّيَانِ

(١) الرِّكْزُ : الصَّوْتُ الْخَفِيُّ .

(٢) نَوْمٌ .

(٣) ظِلْمَةٌ .

(٤) هَالَةُ الْبَدْرِ : دَائِرَةٌ مِنَ الضَّوءِ تَحِيطُ بِالْبَدْرِ .

الدم ، سؤال موجع : ترى ما الذي يجري هناك ؟ وعبرت رأسه صورة
مرعبة ... تخيل قريشاً المدججة بالسلاح تتكالب بخيلها على المسلمين ، وهم
يجالدونها^(١) باستماتة ، لا يملكون إلا الإيمان ، وسيوفاً مرهقة قليلة ، لا يدعمها
غير التصميم على الانتصار للحق ... ولاح له أبوه يقاتل بضراوة ، وقد كَلَّتْ
ذراعه ، وبدا الإعياء على ملامحه ...

اعتصر قلبه الألم والغضب ، والإحساس القاتل بالعجز ، فانتفض كمن
لدغته أفعى ، في محاولة للتخلص من هواجسه^(٢) وأخيلته المضنية ، واندفع
لاحقاً بأخته ...

كانت العمّة تمضغ لُقمتها في صمت وشُرود ، ذاهلة عن سعد الذي راح
يتصاعد توتره وقلقه ، حتى إنه لم يستطع مواصلة الأكل ، ففادر السفرة إلى
باب الحجرة صامتاً ، وقد تجمّعت في عينيه دموع قاسية كالْحجارة ، بدا له أنها
لن تتدحرج على خديه أبداً ... وراحت العمّة تراقبه بصمت بينما هبّت هند
لاحقةً به ، وتقدّمته ، ثم استدارت تواجهه ، وقالت بقلق : سعد ... لِمَ كُلُّ
هذا ؟

قال بصعوبة : أحسّ ... أحسّ بالقهر .

وضغط بأصابعه المتشنجة على حَنجرتِه ، وأضاف وهو يرفع وجهه إلى السماء
الحالكة : أكاد أختنق ...

(١) يضاربونها .

(٢) خواطره .

قالت العمّة بلهجة هادئة دون أن تنظرَ إليه : سعد ... لا يليق بك أن تكونَ جَزَعاً هكذا ...

التفت إليها غاصّاً بريقه : أليس قاتلاً أن نكونَ مسمّرين هنا ، وهم ... عاجلته : لِننتظرِ الصّباح ... قد تكون ثمة أخبار طيّبة ...

استدار بَغْته : أنا ماضٍ إلى عبد الله .

فزعت هند ، واعترضت طريقه : في هذا الوقت ؟! انتظر ساعة واحدة ... ثم ما الفائدة من ذلك ؟!

انفجر غاضباً : أريد أن أقومَ بعمل ما ... أيّ عمل ...

عندما رأت هند صمت عمّتها أدركت أن عليها أن تفسّحَ الطريقَ لسعد ، لكنّها لم تكن أحسن منه حالاً ، وعاجلتها الدّموع ، فاندفعت راکضة إلى عمق الحُجرة ، بينما انطلق سعد دون أن يلتفتَ إليها ، ولم تحاول العمّة منعه ، بل انتظرت هُنيئة ، ثم خاطبت هنداً ، جاهدةً في محو كل أثر للانفعال من صوتها : إلى أين تريّنه يذهب ؟

أجابت هند ، وقد لمست في لهجة العمّة حناناً وإشفاقاً : ربّما يذهب إلى عبد الله ... يكاد يُجنّ ... إنني خائفة .
- تعالي ...

نهضت هند مستسلمة ، واقتربت من عمّتها دون أن تنظرَ في عينيها ، وهمست : لو يصل خبر عما يجري هناك ...

- لا بدّ من وصول أخبار هذا الصّباح .

وأضافت بقلق وَشَتْهُ به لهجتها المتأنية الراجية : أصبح الوقت كافياً لوصول خبر...

البشيران

مرّة أخرى خرج الفتية مع الشروق ، متّجهين إلى حيث لبثوا ساعاتٍ طويلةً أمسٍ منتظرين . كانت الشمس الوليدة تسيل باستحياء على المنحدرات ، وتغمر أرض الوادي بدفءٍ محبّب في صباحات الخريف اللطيفة ، وكانت الأشجار النحيلة الباسقة المتناثرة على السفوح الجرد^(١) ترتعش بصمت واحتراس .

اتّجه الفتية إلى أعلى مشرف يكشف لأعينهم الطُرقات المؤدّية إلى يثرب . قال ابن عمر بلهجة قانطة : كثيرون أمسٍ قرروا الخروج إلى هذه الأنحاء ، علّهم يجدون قادمًا يزودّهم بخبر .

مسح سعد المكان بعينه ، ثم قال متأفّفاً : أين هؤلاء ؟

قال عبد الله : ومن ينبعث مثلنا هكذا قبل طلوع الشمس ! لن يلبثوا أن يأتوا ...

قال ابن عمر : لن يصلوا إلى هنا قبل ارتفاع الضحى ... هكذا اعتاد الناس عندما يخرجون لانتظار قادم .

قال سعد : إنا ننتظرون أمل .

(١) الخالية من النبات .

نظر إليه عبد الله متفرساً^(١) ، وقال بلهجة فيها تأنيب رفيق : سعد أنت شديد
الخوف !

تدخل ابن عمر : مالك تنسى أن الله معنا ! لا يجدرك بك أن تكون هلوياً^(٢)
هكذا ... هل ينتظرون إلا النصر أو الشهادة^(٣) ؟

ضغط سعد بكفيه معاً على وجهه ، وتامل مُحْتَدّاً نافذة الصبر : ليس
هلعاً ... أنا مقهور ... أكاد أجنُّ عندما أتصور الموقف ... سيستّمونه نصراً ،
وهو فخّ قذر ... وكلّ ذلك يحدث تحت أسماعنا وأبصارنا ، ونحن مكبلّون
عاجزون .

وجم الاثنان وأطرقا صامتين ... ولم يزد سعد على ما قاله ... وهاجمت
عينيه الدموع ، فاستدار بوجهه جانباً ، بينما قال عبد الله ، محاولاً تبديد
التوتر الخائق : لا أظنّ أن يمضي اليوم دون وصول خبر ما ...

أجاب ابن عمر مُصَدِّقاً : لا شكّ في ذلك ... لا بدّ من عابر سبيل ...

استلقى سعد متهاكاً^(٤) على الرمال ، مؤلياً رفيقيه ظهره ، بينما جلس
الاثنان إلى جذع فتيّ ، وغرقا في صمت مُملّ حمل النعاس إلى عيني عبد الله .

(١) متعناً .

(٢) شديد الجزع .

(٣) ينتظرون من جهادهم أحد أمرين : إمّا أن ينتصروا ، وإمّا أن يستشهدوا . وكلا الأمرين
كسب عظيم ، لذا فالجزع عليهم مستنكر .

(٤) مرتعياً في لهفة .

فجأة مدَّ ابنُ عُمَرُ يده إلى ساعد صديقه المهوَّم^(١) إلى جواره ، وهتف :
انظر ... أليس ثمة أحد في الأفق ؟

انبعث سعد مع العبارة ، وهبَّ متعثراً بشوبه ، يُحدِّد البصر^(٢) إلى حيث
أشار ابنُ عُمَرُ ، وسُرَّعان ما اصطَفَّ الثلاثة ، وقد تعلَّقت عيونهم المتعطِّشة
بالأفق البعيد . وصرخ سعد وهو يزفر كمن يُلقي عن كاهله حملاً ثقيلاً :
أخيراً ... ثمة أحد في هذا التَّيه ...

- فارس منفرد !!

- فارس ! من ذلك الفارس المنفرد المتَّجه إلى يَثْرَبَ ؟!

- هل مع النَّبيِّ فرسان ؟

- هناك واحد أو اثنان ...

بدأت تصل أسماعهم نقرات حوافر الجواد ، ثم ازدادت وضوحاً وغازرة ، وهو
يقترُب أكثر فأكثر .

هتف سعد : يركبه اثنان ...

وراح الفرَسُ يتَّجه مباشرة إليهم كأنه يقصِّدهم ، فأتَّسعت العيون ،
واحتبست الأنفاس ، لحظة بدأ الفارس في المقدِّمة يجذب لِجام الفرَس ،
وانطلقت من الحناجر كلُّها في وقت واحد : أنتم ؟!!!

- أنتم ؟!!!

(١) المترنِّح الرّأس من النُّعاس .

(٢) ينظر نظرة انتباه .

تقافز الرفاق ، بينما راح زيد وابن رواحة يرددان معاً كطفلين جذلين :
انتصرنا عليهم ... هُزِمَت قُريش ...

وتصايح الرفاق : حقاً !! والجيش ؟ هل أرسلت قُريش جيشاً ؟
- جيش كبير .

- وقاتلتوهم !!!

- وهزمناهم ... فضل الله ونصره ورحمته ...

صاح عبد الله : لكنكم لم تخرجوا للقتال ... والناس في يثرب تغلي غيظاً
وقلقاً .

- كانوا أضعاف أضعافنا ، عدداً وعتاداً^(١) ، لكن الله كان معنا ... قُتِلَ أبو جهل
وعُتِبَةُ وشَيْبَةُ وابن خَلَف ، قُتِلَ رؤوس الشُّرك والظُّلم والشرّ ، وأُسِرَ
الكثيرون ... لو نظرتم إلى الأسرى لَخِلِمَ أن أحداً لم يُقَتَلْ ، ولو نظرتم إلى
القتلى لَقَلِمَ إن أحداً لم يُؤَسَّرْ^(٢) .

صَحِبَ الرفاق : فأين الناس ؟

- ما زالوا في الميدان ... سبقناهم لنُبَشِّرَ أهل يثرب بالنصر .

تشبّث سعد بذراع زيد الأسمر القويّ ، ورفع إليه عينين قلقتين : هل تعرف
شيئاً عن أبي ؟

(١) العتاد : الأسلحة والخيول وأدوات الحرب .

(٢) ذلك لكثرة كل من هؤلاء وهؤلاء .



قال سعد : ألا نستطيع مرافقتكم ؟
قاطعه زيد : علينا الإسراع ، وليس بإمكاننا اصطحابكم .

وهنا أحدق الفتية^(١) بالحاح بالرجلين ، كلّ يسأل عن ذويه ، وأدرك الرجلان أن لا مناص من التلبّث ريثاً مجيبان عن أسئلة الفتية . وقال زيد بحسب الأمر : اسمعوا ... لم يُستشهد إلا أربعة عشر رجلاً نعرفهم بأسمائهم ... وجال بعينه بينهم .

كانت تلك من أطول اللحظات وأقساها على عبد الله ... فابن الخطاب يعرفه الفارسان ، وأبو السعد يعرفه زيد ، وهتف دون تفكير : وأبي ؟؟
اقترب سعد الذي كان يقف خلف عبد الله بحركة غريزية ، كأنها ليقى صديقه خطراً قد يتهدّده ، وأمسك بكتفيه ماداً رأسه عن يساره : أسيّد ... يُكنّى بأبي عبد الله .

وكان السؤال والتعقيب قصفتي رعد تلاهما فراغ وصمت هائلان ... ومّرت ثوانٍ كأنها دهر ، قبل أن ينطق زيد ، وتبادل وابن رّواحة نظرتين متسائلتين : أسيّد !! ليس فيمن استشهدوا من يدعى أسيّداً .

وتحوّل الموقف إلى عناق حارّ طويل ، بينما استدار زيد وابن رّواحة على عجل يريدان امتطاء الفرس . ثم تلفّت زيد حوله وسأل : أنتم وحدكم هنا ؟
- خرجنا مبكرين . قد تلقّيان الناس بعد قليل ...

- أولم يمرّ بكم البدو ؟!

- لم نر أحداً ...

(١) أحاطوا .

تدخل ابن رَواحة مستعجلاً ، موجّهاً حديثه إلى زيد : لا أظنهم وصلوا إلى هنا ... تعرف كيف يسيرون ... هيا بنا ...

سأل ابن عُمر على عجل : ما شأن البدو ؟!

أضاف عبد الله : هل ساندوا قريشاً ؟!

قال سعد : أو يعيدون الكرّة !... أو لم تؤدّبهم ؟!

قال زيد عَجلاً : لا ، لا ... كانوا يتفرّجون ... تفرّجوا على القتال ...

استعجله ابن رَواحة : هيا بنا يا زيد ...

والتفت إلى الفتية : لن يلبثوا حتى يصلوا ، يمكنكم مرافقتهم ومعرفة كل شيء منهم ، فهم رُواة مَهرة ، ولن يخلوا عليكم بالتفاصيل .

قال سعد : ألا نستطيع مرافقتكم ؟

قاطعهُ زيد : علينا الإسراع ، وليس بإمكاننا اصطحابكم .

مدّ ابن عُمر يده بحجز زميليه ، وقال للفارسين : سيرا على بركة الله ، بشراً الناس ... وسنتدبّر أمرنا ، فالطريق ليست طويلة .

شيع الرفاق الفارسين بنظراتهم ، وهم مسرّون في أماكنهم ، بينما انطلق الجواد ينهب الأرض بالنّبا المفرح متّجهاً إلى يثرب .

التفت سعد إلى رفيقيه ، وهتف منحنياً ، ضارباً ركبتيه براحتيه ، في حركة تفيض بالمرح : انتصروا ... أيها الفتيان ... انتصروا ... انتصروا ... انتصروا .

وهجم على عبد الله يحتضنه ، في حين قفز ابن عمر فوقهما ، وتدحرج الثلاثة أرضاً وهم يضحكون جَدَلِينَ ، ثم اعتدل ابن عمر قائلاً : يَا لِنَصْرِ اللَّهِ ... نصره الذي وَعَدَنَا ... ورفع كَفِيَّه : نَحْمَدُكَ ... نَحْمَدُكَ ... نَحْمَدُكَ ...

وصاح سعد ممسكاً بطرفي ثوبه : هَيَّا ، فلنلحقُ بهما لنرى فرح الناس .

وراح يركض ، فتبعه عبد الله ، بينما ظلَّ ابن عمر في مكانه ، وقد عقد ذراعيه على صدره ، ورسم تساؤلاً متهكماً على وجهه ، وصاح بهما : هل تركضان حتى يَثْرَبَ ؟!

تَوَقَّفَ الْفَتَيَانِ فجأة ، وتلفت كلٌّ منهما إلى الآخر ، ثم استدارا معاً إلى ابن عمر في وقفته السّاخرة ، وانطلقوا جميعاً ضاحكين ، وهم يبدوون الخُطوات الأولى على الطَّرِيقِ إلى مدينة رسول الله السَّعيدة ...

شهود عيان

لم يطلِ المسير بسعد ورفاقه أكثر من دقائق معدودات ، حتى لاحت في الأفق طلائع البدو العائدين من بدر ، فلبث الرفاق في مكانهم منتظرين وصولهم ، ورحب أولئك بهم ، وأردفهم^(١) في الطريق إلى مشارف يثرب ، حيث ينصبون خيامهم .

كان سعد يعتلي حلساً^(٢) متهرئاً ، على ظهر ناقة عجفاء ، يشاركه فيه شيخ معروق^(٣) أسمر ، ذو لحية مدببة ، استولى عليها الشيب . وفتى ذو ذؤابتين^(٤) فاحتين قصيرتين ، له عينا نسر جارج ، لا يكاد يستر جسده إلا قميص منزوع الكمّين ، اصطبغ بلون الصحراء .

يعتبر سعد نفسه محظوظاً ، لكن حظّه اليوم كان في أوج تألقه . فنذ اللحظة الأولى التي أردفه فيها هذا الشيخ المتعطش إلى الكلام راح يصبّ عليه سيلاً من الأسئلة ، تحبباً وتقرباً .

(١) أركبهم خلفهم على الجمال .

(٢) الحلس : ما يوضع على ظهر الناقة تحت الرّحل .

(٣) نحيل الجسم .

(٤) الذؤابتان : شعر مقدم الرأس المفروق فرقتين . والواحدة ذؤابة .

قال الشيخ : أَمِنْ أَهْلِ يَثْرِبَ ، أَمْ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ ؟

أجاب سعد مبتسماً ، وهو يستعيد توازنه خلف الشيخ النَّاحِل : مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ .

- فأنتم المهاجرون .

- أجل ...

- كنت ورفيقاتك تقصِدون بَدْرًا للتَّفُرُّج على المعركة ؟

- كنا ننتظر عودة النَّبِيِّ والمجاهدين ... لم يكن أحد متيقِّناً أن معركة ستقع .

- آه ... وقعت ... وكانت معركة عجيبة ... عجيبة ... أنا تابعتها ... رأيت كلَّ شيء ... كنَّا في الجوار ... نحن مَنْ أخبر الآخرين واستدعاهم لشُهود المعركة .

- شهدتم المعركة كلَّها ؟

- كلَّها ... كنَّا هناك منذ أن عسكر نبيُّكم بالنَّاس على البئر^(١) ...

- خرجوا للاستيلاء على قافلة أبي سُفيان ... إنها أموالنا التي سلبوها بعد هجرتنا .

- سمعنا بهذا ، سمعنا ... لكنَّ قُرَيْشاً أرادت مفاجأتكم دون استعداد منكم ، ظانَّة أنها بهذا تستطيع سحقكم من الجولة الأولى ... لقد أرسلت إليكم خيرة فرسانها ورجالها .

(١) أقام معسكراً بجوار البئر .

- إن الله معنا ... وقد رأيتم كيف هزمناهم !...
قال الشيخ مُبدياً إعجابه : آه ... شرّ هزيمة !
- وكُم استمرّت المعركة ؟
- أربع أو خمس ساعات ...
- وكيف كانت البداية ؟ قُصّ عليّ ما جرى منذ اللَّحظة الأولى .
- كمعظم المَواقِع . بدأ الأمر بمبارزات فردية ... وقد انتصر فرسانكم ...
- والالتحام ؟!!
- كالبرق ، ثم كالبرق ، خاطفاً عنيفاً صاعقاً ... عَجاج^(١) قاتم مُريع ... هم ألف
وربما يزيدون ، وأصحاب محمد ... كم كنتم ؟ لا تزيدون على مئتين أو ثلاثة ،
أليس كذلك ؟
هزّ سعد رأسه لئلاً ينقطع الحديث الشَّيق ، وأضاف الشيخ : مع ذلك
انجلت المعركة عن عَشَرَات من القتلى والجرحى والأسرى من قُريش ...
- هل هناك الكثير من الأسرى ؟
- الكثير الكثير ... فقد ترى مع الرّجل الأسيرين أو الثلاثة ... كما قد تراه
مُوقراً بالغنائم ، ولهذا السَّبب قد يتأخرون في طريق العودة إلى يَثْرَبَ ...
- حدّثني أكثر ...

(١) غبار .

قال الشيخ بارتياح وترحيب : أحدثك ...
التفت الفتى الصّامت ذو العينين الصّقريتين نصفَ التفاتة إلى يمينه ، وقال
ممازحاً : سيحدثك حتى آخر الليل ...
أجفل^(١) سعد ، وسأل وقد نبّهته جملة الشاب إلى بَطء المسير : وهل نبقى في
الطريق حتى الليل ؟
لم يُجب الشاب ، وانبرى الشيخ قائلاً : لا ، لا ... لن نبقى ... هذا الولد
لا يعرف شيئاً .
تنفّس سعد الصّعْداء ، ووجّه كلامه إلى الفتى : لقد أخفّيتني ، أنا في شوق شديد
لرؤية الأفراح في يثرب ...
واستدار الشيخ ، في محاولة لقطع الاسترسال في الحديث بين سعد والفتى ،
واكزاً^(٢) رُكبة سعد من خلفه : ألا أكمل لك الحديث ؟
- أجل هيّا ...
- عسكر عمّد بالنّاس عند آخر ماء مواجهه لقريش ، هكذا ...
ومدّ كفيه المعروقتين السّمراوين متواجهتين متقاربتين ... وقف حاجزاً بين
الماء وقريش ...
- لكنّ هناك آباراً عديدة ...
- هه ... أخفى معالمها ... لم يعد بالإمكان العثور على بئر واحدة ، إلّا تلك

(١) فزع وانزعج .

(٢) ضارباً بخفّة .

التي نزل برجاله قريها ، وقد حفروا حوضاً جرّوا إليه ماء تلك البئر . لقد رأينا كيف وصلت قُريش ... زحف فرسانها فوق الكَثيب ، فأشرفوا من أعلى عليكم ، ثم انحدروا إليكم كالسَّيل ... قلنا : لن يلبث هؤلاء أن يغمروا محمداً وأصحابه : بجمعهم ، ويسحقوهم ... لكنكم ... ماذا ؟ الماء وراءكم ، وكلما اقترب قُريشي منه رميته ... وجيش بلا ماء ... ماذا ؟ جيش هالك ... لكن الحق أن قُريشاً كانت البادئة بالرّمي ... أوّل من قُتل كان منكم ... ثم بدأت المبارزات ، خرج منكم فارسان ... فارسان !!

وتَلَمَّظ^(١) الشَّيْخُ مَنْ يَسْتَعِيدُ ذِكْرِي طَعْمَ شَدِيدِ الْحَلَاوَةِ ، وَأَضَافَ :
أَقْسَمْتُ أَلَّا أَغَادِرَ قَبْلَ مَعْرِفَةِ مَنْ هُمَا .

- فَمَنْ كَانَا ؟

- عَمَّ مُحَمَّدٌ وَابْنُ عَمِّهِ ...

هَتَفَ سَعْدٌ مَزْهُوًّا : حَمْزَةُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ، وَعَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ .

تَدَخَّلَ ذُو الْعَيْنَيْنِ الصَّقْرِيَّتَيْنِ مِنْ جَدِيدٍ : لَنْ تَنْتَهِيَ هَكَذَا ... سَنُصَلُّ بَعْدَ قَلِيلٍ ...

التَفَتَ سَعْدٌ إِلَى الشَّيْخِ بَابْتِسَامَةٍ : عَمَّاهُ ، حَدَّثَنِي مُجَمَّلًا أَوَّلًا ، ثُمَّ تُحَدِّثُنِي بَعْدَهَا مَفْصَّلًا .

قَالَ الشَّيْخُ بَامْتِعَاضٍ : أَرَاكَ تَنْصَاعَ إِلَى رَغْبَتِهِ .

(١) تَذَوَّقَ وَتَمَطَّقَ .

وأضاف حَرِدًا^(١) : ... هِمٌ ... لقد تبارزوا ، ثم تلاحموا ، ثم ظهرتم عليهم ...
هذا كل شيء ...

لم يستطع سعد مقاومة الضحك ، ومال برأسه جانباً ، يرقب الفتي من
خلف ، وتصوّر أنه يضحك بصمت هو الآخر . فقال يسترضي الشيخ : أنا
أسمعك ... حدثني كما تريد ، ثم توجه إلى الفتي قائلاً : ألا تدعه يحدثني ! ...

لم يجب الفتي ، وارتفع صوت الشيخ مهدداً : رُؤبة ، إن لم تلتزم الصمت
فستنزل عن ناقتي ... لن يقطعني أحد ، سأحدث كما أريد ...

مرة ثانية ابتسم الفتي دون أن يلتفت ، وعاد الشيخ إلى الحديث منشراحاً ،
كأن شيئاً لم يكن : تبارزوا واحداً لواحد ، ثلاثة أزواج أو أربعة ... كم زوجاً
يا رؤبة ؟

قال رؤبة : أنا ألتزم الصمت .

- ذكرني ... ثم اصفت ...

- نسيت ... وهل أملك مثل ذاكرتك ؟

اندفع سعد قلقاً : أليس ما يقوله واقعاً ؟

قال الفتي بجد : أنا أمارحه ، إن لأبي ضرة ذاكرة عجيبة ...

قال الشيخ : تمازحني ؟؟ أعجبك هذا ؟ شككت الفتي في عقلي أيها ...

وأسرع سعد يعتذر وسط شتائم الشيخ ومداعبات الفتي . وضعكاً بحبور عندما

(١) غاضباً مغتاظاً .

أَمَسَكَ الشَّيْخُ بِجَيْبٍ^(١) الْفَتَى مِنْ خَلْفٍ ، وَجَذَبَهُ جَذْبَةً قَوِيَّةً كَادَتْ تُطَيِّحُ بِهَا
مَعاً عَنْ ظَهْرِ النَّاقَةِ ، ثُمَّ عَادَ يَسْتَأْنِفُ الْحَدِيثَ مِنْ حَيْثُ انْقَطَعَ بِأَسْلُوبٍ غَرِيبٍ
أَدْهَشَ سَعْدًا : ثُمَّ لَمْ نَرَهُمْ إِلَّا وَقَدْ التَحَمُّوا ... وَهَكَذَا ... سَاعَاتٍ أَرْبَعٍ ... أَجَلَ
أَرْبَعٍ أَوْ أَكْثَرَ قَلِيلًا ... ثُمَّ انْجَلَى الْغُبَارُ عَنْ أَغْرَبِ مَشْهَدٍ رَأَيْتُهُ طَوَالَ عَمْرِي :
الْقَلَّةُ الْفَائِزَةُ تَتَعَثَّرُ بِالْقَتْلِ وَالْجَرَحَى ، وَالسَّاحَةُ تَضِيقُ بِالْأَسْرَى ، وَالْأَفُقُ
يَمْتَصُّ أَشْبَاحَ بَعْضِ الرِّكَائِبِ الْمَهْزُومَةِ بِمَنْ عَلَيْهَا ، نَاجِينَ بِأَنْفُسِهِمْ لَا يَلْتَفِتُونَ إِلَى
الْوَرَاءِ .

وَأَضَافَ الشَّيْخُ : نَحْنُ مِنْ بَعِيدٍ لَمْ نَكُنْ نَرَى كُلَّ شَيْءٍ ... مَعَ أَنَّ الْغُبَارَ كَانَ
قَلِيلًا ، إِذْ لَبِدَ مَطَرُ اللَّيْلِ الْأَرْضَ مِمَّا عَجَّلَ بِخُمُودِ عَجَاجِ الْمَعْرَكَةِ ...

وَفِي أَثْنَاءِ الْمَعْرَكَةِ كُنَّا نَرَى الرَّايَاتِ فَقَطْ ، فَتَتَابَعُ حَرَكَتُهَا لِنَعْرِفَ كَيْفَ
تَدُورُ الْمَعْرَكَةُ ... كَانَ لَكُمْ لَوَاءٌ أَيْضَ لَمْ يُنْكَسْ^(٢) قَطُّ .

هَتَفَ سَعْدٌ : إِنَّهُ لَا بِنَ عُمَيْرٍ ... لِمُصْعَبِ بْنِ عُمَيْرٍ .

قَالَ الشَّيْخُ وَهُوَ يَهْزُ رَأْسَهُ دَلَالَةً عَلَى الْإِعْجَابِ الشَّدِيدِ : رَجُلٌ يَعْدِلُ مِائَةَ
رَجُلٍ ...

قَالَ سَعْدٌ بِحِمَاسَةٍ : الْإِيمَانُ يَجْعَلُ كُلًّا مِنَّا يَعْدِلُ مِائَةَ ...

قَالَ الشَّيْخُ بَدَهْشَةٍ : وَأَنْتَ تَفْهَمُ ذَلِكَ ؟!

قَالَ سَعْدٌ بِحِمَاسَةٍ أَشَدَّ : فَكَيْفَ آمَنْتُ إِذَا ؟!

(١) الْجَيْبُ : فَتْحَةٌ فِي الثَّوْبِ يَدْخُلُ مِنْهَا الرَّأْسُ عِنْدَ اللَّبَسِ .

(٢) يَنْخَفِضُ أَوْ يَمِيلُ .

- مع أهلك ... تقول ما يقولون .

سكت سعد يستعرض قصّة إيمانه ... ذكريات المُساجَلات^(١) الكلاميّة بين شَيْبَة وعبد الله ، والأَيَّام الطَّوِيلَة التي كان يقضيها يراقب النّبيّ في المسجد الحرام ، وعبد الله يحاوره بحبّ ، داعياً إيَّاه إلى الإسلام ، ودلائل الإيمان التي لم تكن تخفى على وجهي أبيه وعمته ، والصّحائف ، وعليّة أبيه ، والأسرار التي كتمها وهنداً أَيَّاماً طويّلة ، والاعتراف ، والهجرة ، وقُبَاء ، وابن عمر ... ذكريات ... ويا لها من ذكريات !!!

واغرُورَقت عينا سعد ، وقال بثبات ، وهو يرنو^(٢) إلى عبد الله على ناقة ليست ببعيدة : أقول ما أعتقد وأفهم ... كلّنا هكذا ، كلّنا آمنّا بعد فهم واقتناع ، وكلّنا نتلقّى تعاليم ديننا ، ونمثّل أوامره كباراً وصغاراً .

وأحسّ سعد أنه أسهب في الحديث ، وساعده على ذلك إنصات الشّيخ ، وإصاخة ذي العينين الصّقريتين ، حتى خيّل إليه أنه يراها ، ويتحدّث إليها ، على الرّغم من أنّ الفتي يولّيه ظهره .

واستردّ سعد اللّحظة ، وخاطب الشّيخ : وماذا بعدُ يا عمّاه ؟

وكان الحديث طويلاً مفصّلاً شيقاً ، أنسى سعداً قوارص الجوع^(٣) قُبيل غروب هذا اليوم الحافل من أَيَّام أوّل رمضان يصومه المسلمون .

(١) المباريات والمفاخرات .

(٢) يتأمّل طويلاً .

(٣) آلامه .

حاذى البدو خيامهم ، وخرجت إليهم مجموعات من الأطفال والنساء
مهرولين ، وكانت يثرب قد بدأت تلوح في الأفق ، فخفق قلب سعد كطائر
سجين فُتح باب قفصه ، وأحس برغبة صارخة في التَّرجُّل والرَّكض حتى فناء
مسجد رسول الله ، كان يحتمل شوقاً إلى معرفة ما يجري هناك . وأجال عينيه
يبحث عن رفيقيه ، وتبادلوا التلويح بالأكف ، وإشارات الفرح .

وأخيراً توقَّف الرُّكب وسط عَجاجة من الغبار ، وانشغل كلُّ بشأنه ،
فاجتمع الرِّفاق الثلاثة بلهفة ، وكان همُّهم الوحيد الانطلاق إلى البيوت المُحبَّة ،
والأحضان الدافئة ، والفرحة التي تكاد تُرى في سماء يثرب من مكانهم هذا .
واتَّجهوا بأبصارهم وخطاهم اللُّهْفى شمالاً ... لكنَّ صوتاً من خلفهم انطلق :
سعد ... سعد ...

التفت الرِّفاق جميعاً ... كان ذا العينين الصَّقريتين ، وقد حمل شيئاً من تمر
ووعاء لبن مَخِيض^(١) : خذوا تبلَّغوا بهذا ... وأسرعوا بالانطلاق لتصلوا بيوتكم
قبل حلول الليل .

تبادل الرِّفاق النظرات ، ورفع سعد كَفَّيه ووضعها بوْدَ على كتفي الفتى
العاريتين ، وقال باسمًا : نحن صائمون يارؤُبة .

بدت الدهشة على الفتى ، وقال : ولماذا ؟

أجاب ابن عُمَر : لأن الله فرض علينا صوم هذا الشهر .

- وكيف صومكم ؟

(١) منزوع الدَّم .



ورفع سعد كفيه ووضعها بؤد على كتفي الفقي ، وقال باسماً : نحن صائمون يا رؤبة .

- نمتنع عن الطَّعام والشراب من الفجر إلى غروب الشمس .
- وهل كان النَّاس في بَدْر صياماً ؟
- لم يُفرض الصَّوم على المقاتل والمسافر والعاجز والمريض ...
- لزم رُؤية الصَّمت متأملاً ، فقال سعد : بحثت عنك لأودَّعَكَ ، فلم أَرَكَ .
- أردت أن آتيكم باللبن والتَّمر .
- نأخذ التَّمر ، ستغرب الشمس قبل وصولنا ، فنتبلَّغ به ... وسنراك قريباً في يَثْرَبَ ... سأراك في بيتي ... بماذا أُكْنِيكَ ؟
- بأبي بَصير ...
- وهل ثَمَّة بَصير^(١) ؟
- بل هو أبي ...

وارتفع صوت ابن عُمَر من خلفهما : سعد ... ألا ننطلق ؟

ودون أن يجيبَ أو يلتفتَ راح سعد يمشي القهقري^(٢) باتجاه رفيقيه ، وهو ينظر إلى ذي العينين الصَّقريتين ملوَّحاً بيده ... وفجأة برز من خبايا ذاكرته الفتى حصن^(٣) ، وتقاطعت الصَّورتان ، صورة رُؤية وصورة حصن ، وتداخلتا حتى خُيِّل إلى سعد أنها صورة واحدة ، دون أن يعرفَ لذلك سبباً .

(١) هل لديك ولد يدعى بصيراً ؟

(٢) يمشي إلى الخلف .

(٣) فتى التقى به في طريق الهجرة . الطريق إلى يثرب ص ٧٢ - ٧٧ .

سار الرّفاق مهروّلين حيناً ، متباطئين آخر ، وكانوا يتبادلون شتّى
الأحاديث ، وأحسنّ سعد أن صورة ذي العينين الصّقريتين تُلحّ على مُخيّلته
بإصرار غريب ... كان في عينيه كلام مكتوم ... كأنّه يريد أن يقول شيئاً لم
يُسعِفْهُ الوقت^(١) ولا الظّرف بقوله ، شيئاً لا يريد أن يسمعه أحد سوى
سعد ...

(١) لم يساعده الوقت لضيقه .

يومئذ يفرح المؤمنون^(١)

عندما انطلق سعد ورفاقه إلى المضيق صباح هذا اليوم ، كانت غلائل من القلق والأسى تُسربل يثرب كلّها ، فقد أغفت مدينة رسول الله على هواجس زادت من وطأتها متابعة شعله الحياة التي تخبوش شيئاً فشيئاً في صدر ابنة النبي ، وهي في مهاجرها ذاك ، ورسول الله في مجاهل الصحراء ، يواجه بالقلّة المؤمنة تأمر وخداع الكفر والشرك .

أما في أوكار يهود الحاقدة ، فقد كانت ثمة ضحكات صفر ، وأمانى دنيئة ، وكؤوس خبيثة تُشرب احتفالاً بالمصائب التي تنال محمداً والمسلمين تبعاً .

وفي هذا الصّباح امتدّت خيوط الشّمس الباهتة الحنون ، تغمر المدينة التي تمضغ قلقها بصبر جميل أمل ، وكأنّها تهمس للنّاس مواسية : لا بأس عليكم ، أيّها المؤمنون الصّابرون الصّائمون ، فعسى أن يبدّل الله همكم بشراً وسروراً .

وفي منبسط البقيع راح أسامة يهرول متعثراً مرهقاً ، خلف بضعة رجال يسايرون عثمان بن عفّان ، وقد ولّوا ظهورهم جميعاً التراب الذي ضمّ جثمان ابنة رسول الله . وكان شيء ثقيل كالصخرة يحثم على صدر أسامة الصّغير ... ماتت ! رآها تنطفئ بصمت ، كان الأمر أبسط ممّا تصوّر ... لكنّه حزين من

(١) جزء من آية كريمة .

أعماقه ، لاشيء في عالمه إلا الحزن ... إنه بحاجة إلى من يتحدث إليه عن همومه : أين هم ؟! ألم يعودوا بعد ؟! أحسن طعماً يشبه انكسار اليتيم .. لا أحد هنا ، والده ، النبي ، رفاقه ... حتى أمّه لم يرها اليوم .

وراح يركل الرّمْل والحجارة الصّغيرة وهو يشتم قُرَيْشاً باشمئزاز ... ووسط ضجيج أفكاره بدأ يتّضح لفظ وهممة لم يلبثا أن سيطرا على الجوّ ، فرفع عينيه عن مواطن قدميه ، فشُدّتْا إلى البيوت التي مازالت بعيدة . كان هناك أكثر من شخص يهرول نحو المشييعين العائدين في ابتهاج بدا غريباً في ذلك الجوّ الكئيب .

شقّ أسامة طريقه إلى المقدّمة ، متجاوزاً الرّجال الذين سمرتهم الدّهشة ، ووصل إلى مسامعه صوت أوّل القادمين وهو يندفع ، مثيراً الرّمال بقدميه العاريتين ، صائحاً كالمجنون : الله أكبر ... الله أكبر ... هُزِمَت قُرَيْش ... الله أكبر ...

لم يفهم أسامة بعدها شيئاً ، اختلط التكبير بصيحات الفرح والتّهليل ، وطفى ضجيج كموج عاتٍ^(١) رفع جسده الصّغير على سطحه ، حاجباً عنه كلّ ما يثور في الأعماق . وكظامي في رَمُضاء^(٢) لاهبة ألقي به فجأة في لُجّة^(٣) نبع صاف غمر روحه وجسده بالبرد والسّلام ، اتّسعت عيناً أسامة ، وغامت المرئيات في غلائل من الدّمع الغزير الذي حجب كلّ شيء .

(١) جبار .

(٢) الرّمضاء : شدة الحرّ .

(٣) غمرة .

رفع أسامة يديه المتربتين إلى عينيه على عجل ، فلم يكن ثمة وقت للدموع ، لم يركض باتجاه البشير ، فقد سبقه إليه الرجال ، بل انحرف يمينا ، مختاراً أقصر الطرق إلى أقرب بيت من بيوت أصدقائه ، وراح يصيح مهتاجاً : عبد الله ، عبد الله ... لقد نسي أن الخبر إنما أتى من هنا ، وأن عبد الله ما زال في الصفراء ، لم يفتن لذلك إلا عندما رأى ذوي عبد الله ، كسائر أهل يثرب ، قد انتشروا في الفسحة المجاورة ، ينعاقون وسط دموع وزغاريد الفرح .

وفي المصلى كان الناس يتزاحمون حول أحدهم صاخبين ... ووصلت الكلمات والعبارات إلى مسامع أسامة الصغير ... أسرى ... قتلى ... هزيمة ، وتبين أسامة فجأة صوت أبيه ، وهو يهتف بغبطة : قتل عتبة ، وشيبة ، وأبو جهل ، وابن خلف^(١) ... فهتف مدفوعاً بأحاسيس لم يستطع تحديدها : أبي ... أبي ... وراح يشق الجمع باهتياج ، وهو يهجس : أبي ... أبي ...

اعتنق الحبّ وابن الحبّ ، والتصق أسامة بجسد أبيه المغمور بالغبار والعرق ، وراح يقبله بشغف ، وهو يكرّر ضاحكاً باكياً : صحيح هذا يا أبي ؟!

وتحسّ زيد جسد أسامة الصغير الأسمر بشوق وحبّ ، وقد أشرقت أساريره ، كبدر انزاحت عنه لبَد من الغيوم^(٢) ، وقال وهو يضمّه إليه من جديد : نعم والله يابنيّ ، وقد أرسلني النبيّ بالبشرى ... ولن يلبثوا أن يصلّوا .

(١) من كبار سادة قريش .

(٢) غيوم متلاصقة ومتراكمة ومتداخلة .

كان الفرّح يتقافز في بيوت وطرقات المدينة ، وصدور أهلها ، كطفل مدلل انطلق في فورة مجنونة يتمرّع في الأرض ، ويرتمي على الأرائك ، ويقذف بالوسائد ، ويصرخ بجذل هائج لا حدود له . وراحت الزغاريد تؤمّض من هنا وهناك ، كأسهم نارية تنطلق فتضيء السماء ، ثم تهمي^(١) على الأسطح والأزقة وأعالي النخيل مطراً من الفرّح ، يذوب في الرمال الدافئة العطشى ، فيغرقها ببرد الأمل والنشوة . لكنّ الإسلام كان قد علّمهم أن يقرنوا شعورهم الفوار بتلك الكلمات التي خلّدها الزمان على الشفاه المؤمنة : الحمد لله ... الحمد لله .

راح الناس يترقبون عودة النبيّ ورجالهم بفارغ الصبر ، وبغزيمة من قرّر التلذّذ بالشهد مها بلغت المرارة التي ترافقه . فقد كان لا بدّ أن ينقل إليهم البشير أن بعضاً ممن غادروا إلى بدر لن يعودوا مع العائدين ... لقد ودّعوا إخوانهم ، وحملوهم الشوق والتحيّة إلى الأهل في يثرب ، واتّجهوا إلى الله من هناك بجراحهم العطرة ، وقلوبهم المضيئة ، فكانوا السابقين إلى جنة الخلد ، شهداء يظلّ عبير دمائهم الذكيّة يترّف الأرواح إلى الأبد ...

(١) تتساقط وتسيل .

زغاريد ودموع

لم تكن هند نائمة عندما طرقت أسماعها الزغاريد التي كانت ترين في الأفق ،
 واصطفافُ الباب^(١) المجاور ، وَلَغَطُ المتصايحين^(٢) : هُزمت قُريش ... هُزمت
 قُريش ... هُزمت ... وسُرعان ما وجدت نفسها تقف إلى جانب العمّة على
 عتبة الدار ، ولم يلبث الصُغيران أن انفلتا عَبرَهما إلى الخارج بأقدامهما العارية ،
 كعصفورَين فُتح باب قفصهما فجأة ...

التقت عينا العمّة بعيني هند ، كانت العيون تتساءل ، وقد غصّت بدموع
 الفرح ... واعتنقتا طويلاً ، دون أن تعرفا أكانتا تضحكان أم تبكيان ؟
 وهتفت رُقيّة : أسمعتِ ؟ هُزّت هند رأسها إيجاباً ، وهي تضحك : يقولون
 هُزمت قُريش ...

- لم تكن إشاعاتٍ إذا ... لقد أرسلوا جيشاً ...

عادت هند تهزّ رأسها مؤكّدة بثقة : وهزمناه .

- أين سعد ؟ أين سعد ؟

قالت هند ، وهي تضرب كفاً بكفٍّ : يا لسعد ! أليس في المَضيق !!

(١) تكرار فتحه وإغلاقه مع إحداث صوت قوي .

(٢) أصواتهم المختلطة المبهمة .

- تُرى هل عَرَفَ ؟

- وَبَرَّةٌ ؟ لا شكَّ في أنَّها قد سمعت ... إنها تكاد تموت كَمَدًا ^(١) ...

عند هذه العبارة هبط فجأة صمت آسٍ ثَقِيلٍ ، وتبادلت هند والعمَّة نظرتين سريعتين ، كانت كلُّ منهما تحاول إخفاء قلقها وجزعها ... لقد انقضت فورة الفرح ... ودون مقدِّمات بدأت تفكران بالأحبة الذين قد لا يعودون ، وحاولت كلُّ منهما مُداراة قلقها ، فدَّت العمَّة بصرها تبحث عن الصَّغِيرَيْن اللَّذَيْن ابتعدا . وقالت وهي تتجنَّب النظري في عَيْنَي هند : أنا ذاهبة إلى بيتي ، عندما يعودان قولي لهما أن يلحقا بي . أمَّا هند فقد استدارت داخلية الدَّار ، وهي تلقي بعبارة قَلِقة مقتضبة : سأعطي العجين ، ثم ألحق بك .

دَلَّت هند إلى الدَّاخل ^(٢) ، وأغلقت الباب بظهرها ، ثم خطت بضع خطواتٍ بطيئةً ثقيلة ، وهي تجول بعينيها في أرجاء المكان : أمَّامًا ^(٣) سيَشْهَد هذا الفناء أم عُرْساً ؟؟ وفي لحظة خاطفة ارتسمت في مُخِيلَتِها الصُّورتان ، وكان وجه بَرَّة أبرز ما في كِلْتَيْهِمَا ... أمَّا سعد !! وكأنَّها وجدت ما تتعلَّق به : يا لسعد !! كم هي بحاجة إليه الآن ! أكان لزاماً ألاَّ يشاركها هذه اللَّحظَات ؟! وعادت إلى الباب مُهتاجة : يجب أن أعرفَ أين سعد ... وتذكَّرت العجين ، فارتدَّت إلى الحُجْرة ، فألقت عليه دِثَّاراً آخر ، وهرولت إلى الباب من جديد .

(١) تموت لشدة الحزن .

(٢) دخلت تمشي رويداً بخطوات متقاربة .

(٣) المأمم : اجتماع الناس في حزن .

التقت هند وعمتها ثانية ، كانت تقف ببابها وقد بدا عليها قلق واضح ...
كلتاهما كانت تنتظر ... هند تنتظر سعداً وأباها وياسراً ، والعمّة تنتظرهم
وتنتظر زوجها ... وفجأة ، وكن تذكر شيئاً جديراً بالآل يُنسى ، هتفت
هند : عمّتي ... أمّ أيّوب ... ترى ماذا تفعل الآن ؟ وأبو أيّوب ...
ترى ... ؟! وأضافت بحزم ، وهي تمضي إلى الداخل : أنا ذاهبة إلى أمّ أيّوب .

وقبل أن تجيب العمّة انطلق وسط بشائر الفرح صوت نائح مفاجئ ،
انقبضت له القلوب ، وحمل خوفاً صامتاً إلى أعماق هند ، وفي تلك اللحظة
برزت برة شبة مهرولة ، عن يمين أجمة النخيل العقيم عند التلّ الصغير ، حتى
إذا مالحت هنداً والعمّة راحت تلوح بجذال ، وتحولت هرولتها إلى ركض
لا هث . ولم تتألك هند أن تندفع نحو برة ، وقد انتقلت عدوى الفرح إلى كل
ذرة في جسدها وروحها : ماذا هنالك ؟! ماذا ؟؟

ولم تعباً برة بالمسافة الكبيرة التي مازالت تفصلها عن هند ، بل انطلقت
تكرّر بحبور : أبوك عائد ... عائد ...

- أبي ؟ متى ؟

- انتصروا ، هُزمت قريش ...

- وأبي عائد ؟

- إنهم عائدون ...

راحت هند تقفز في مكانها ملوحةً بكلتا يديها ، ثم نكصت على عقبيها^(١)

(١) رجعت إلى الخلف .

كالبرق نحو العمّة التي سمعت كلّ شيء : عمّة ... أبي عائد ... تقول عائد ...
واستقرّت أخيراً أمام عينيّ عمّتها الفرحتين . وبسطت العمّة راحتيها على
صدرها ، وهي تأخذ نفساً عميقاً وراحت تردّد بصوت متهدّج : الحمد لله ...
الحمد لك يا ربّ ... الحمد لك ...

لم تنتبه برّة إلى الأصوات المَعُولَة عن يمينها ، والأبصار التي خَبَت فيها
الفرحة ، وهي تتّجه إلى دار آل عفراء ، وهتفت وهي تقرّأ قلقاً مكتوماً في
عينيّ العمّة : وأبو العبّاس ... قادم ... هزمناهم يارُقيّة ... هزمناهم ...
استشهد منا أربعة عشر ، زيد في المصلّى ، أرسله النّبيّ بشيراً بالنّصر ...
والذي كان هناك ... ليس في الشّهداء أبو السّعد ولا أبو العبّاس .

ثم رمت ببصرها إلى الدار المجاورة ، وهمست بأسف : وصلهم النّبأ .

سألت هند : من الشّهيد ؟

التقطت برّة أنفاسها ، وازدردت ريقها رافعةً إصبعها : اثنان ... مُعوّذ واحد
أخويه ... لم أعدّ أذكر اسمه .

قالت هند واجمةً ، وعيناها على الباب المجاور المُشرّع إلى الطّريق^(١) : أسمعهم
يذكرون عَوْفاً .

قالت العمّة : يا لِحَزَرِ الأهل للفراق ! أما هما فشهيّدان يَنْعَمَان بما وعدهما الله
من خير وفضل ...

(١) المفتوح .

وتجمّدت الفرحة في العيون ، واقتصر الحديث على أسئلة وإجابات مقتضبة ، يتخلّلها صمت متوتّر . وقالت هند : بَرّة ... ماذا عن ياسر ؟
قالت بَرّة كمن يحاول التذكّر : ياسر !! ياسر !!
- وأبو أيّوب ؟ وأبو الفضل وأبناؤه ؟
- أبو أيّوب ؟ ...

وحسّمت تردّدها وهي تركّز سبّابتها على صدر العمّة : الشّهداء معدودون ، ولا أذكر أنّي عرفت إلّا ابني عَفراء ، وهناك حارثة بن سُرّاقة ، و ... واحد من بني الحارث ، لا تعرفانها ...
قالت بَرّة هذا ودارت حول العمّة ، وولّجت^(١) الدّار ، ثم ارتدّت بحركة عفويّة ، وسألت هنداً : هل أعددت العجين ؟
ردّت هند : أنا قادمة .

ثم التفتت إلى عمّتها التي انهمكت باستدعاء صغيرها ، وقالت لها : أنا ذاهبة الآن إلى أمّ أيّوب ... وسأسأل عن سعد ... سأمرّ بيت عبد الله لأسأل ...

قالت العمّة ، وهي تدفع بمُصعَبٍ وعُتْبةٍ إلى الدّاخل ، وتستدير للّحاق بها : أخبري بَرّة بذلك ... ولا تتأخّري ، فيجب أن تساعدني في إعداد الطّعام ، قد يصل أبوك اليوم .

زفرت هند كمن تخلّص من عدّة أحمال ثقيلة دفعةً واحدة ... أخيراً جاء

(١) دخلت .

ما يَشْغَلُ العمّة عن التّسوية في زيارة أمّ أيّوبَ ، وصاحت بانطلاق :
أجل ... أجل ... سأفعل .

ولحقت بِبرّة هاتفةً : أعددتُ العجين ... سأذهب بعضَ ساعة إلى أمّ
أيّوبَ ...

- قد يصلُ أبوك في أيّة لحظة ، وعلينا القيام بأعمال كثيرة ...
لن أمكثَ هناك إلا قليلاً .

ثم استدارت على عجل : أعددتُ العجين والتّنّور ... اخبزي ريثما أعود فنطهو
الطّعام معاً .

وأغلقت الباب من خلفها ، واندفعت تقفز في الطّريق الطّويلة المستقيمة باتجاه
حيّ بني النّجار .

غنائم وأسرى

غَرَبَتْ شمس يوم بَدْر العَظِيم عن السَّهْل المَرَهَق ، وران صمت كصمت القيلولة^(١) ، كان الجميع في المنبسط المحيط بمركز القيادة بحاجة إلى ذلك الهدوء ، ليستعيدوا أنفاسهم ، التي قطعها نهار طويل من العناء والنَّصَب . وكان رسول الله والمؤمنون في مِهْرَجَانِ نشوة رُوحِيَّةٍ خاشع ، يتذوّقون حلاوة الطُّمَأْنِينَةِ إلى رضا الله وحمايته وتأَيِيدِهِ ، ويستمتعون بنعيم الإيمان ، الذي يطهِّر الأرواح والأجساد ، ويسمو بها إلى سعادة لا يعرفها إلا مَنْ تذوّق سلام وحلاوة الإيمان . أمّا قريش فقد تَلَقَّتْ صَفْعَةً قصمت ظهر كِبَرِيائِهَا ، فتشتَّتْ فلولها^(٢) في عُرْض الصَّحْرَاءِ ، عائدة بالنِّبَأِ الفاجع إلى مَكَّة ، بينما ثَوَى^(٣) سادتها ، بين أسير يعاني هَوَانَ الخُضُوعِ والانكسار ، وقتيل في ثُلَّةٍ^(٤) من مُرَفِّهِ القوم ، تَغْصُ بِجَثَثِهِمْ بئر مهجورة في تلك الفلوات البعيدة .

وأرسل النَّبِيُّ زَيْدُ بن حَارِثَةَ وعبد الله بن رَوَاحَةَ إلى المدينة مُبَشِّرِينَ بالنَّصْرِ ، وأقام هو بالمسلمين في بَدْرٍ أَيْاماً ثَلَاثَةً ، لتنهَلَ الأرواح من نَعَمِيَّاتِ

(١) القيلولة : نومة أو استراحة في منتصف النهار .

(٢) تفرَّق أفرادها منهزمين .

(٣) أقام واستقر .

(٤) جماعة من النَّاسِ .

الإحساس برضى الله^(١) ورعايته وحمايته ، وتنعم الأجساد بدعة الراحة^(٢) بعد
طويل عناء ونصب .

كان بين المنتصرين من قتل مشركاً أو أكثر ، وغنم ما في حوزته من سلاح
وركاب ومال وحلي ثمين ، وثياب ، وكان هناك من أسر مشركاً أو أكثر ،
فحق له طلب الفدية من أهله في مكة ، بحسب قانون الحرب في ذلك الزمان
والمكان . وعاش الجميع عيداً يضارع فرحة النصر ، عندما بدأت الخطوات
الأولى على طريق العودة إلى يثرب .

كان العائدون يتقدمون بيّطاً ، مثقلين بغنائمهم وأسراهم المصفدين ، وكان
معظم الناس مشاةً ، أما الركائب فقد كانت تحمل الجرحى والغنائم . ونظر
النبي العظيم إلى العائدين بعين الرسول المبعوث للعالمين ، فرأى فئة تنغص
فرحتها بنصر الله أنها ستعود إلى يثرب صفر اليدين ، لأن دورها في المعركة لم
يسر لها غنية أو أسيراً ، وكان لابد أن تسود العدالة . لقد اشترك الجميع في
معركة الحق الظافرة ، فتساؤوا في ثواب الله ، وبقي أن يتساؤوا في المكاسب
المادية .

وفي بحيرة النشوة التي تطوي الصحارى إلى يثرب ، صاعدة تلالاً ، هابطة
أودية ، مارة بقبائل أو منفردة بين الصحراء والسماء ، نادى منادي رسول الله :
توقفوا عند الكثيب ...

تجاوز العائدون مضيق الصفراء ، وبدأ لهم الكثيب بصرحه المتموج مع

(١) السعادة التي يبعثها الشعور برضا الله .

(٢) تسعد وتمتع بنعيم الراحة .

النَّسِيمَ فِرْدَوْساً صَغِيراً ، رَاحُوا يُمَنُّونَ الْأَنْفُسَ بِنَعِيمِهِ . وَلَمْ يَكَادُوا يَحْطُطُونَ
الرَّحَالَ حَتَّى جَاءَتْهُمْ دَعْوَةُ النَّبِيِّ إِلَى الْاجْتِمَاعِ ، كُلُّ بَا حَازَ مِنْ مَالٍ وَمَتَاعٍ .
وَتَحَلَّقَ الْجَمِيعُ حَوْلَ النَّبِيِّ بِمَا يَحْمِلُونَ ، وَكَانَتِ الْمَفَاجِئَةُ : لِيُلْقِيَ كُلُّ مِنْكُمْ بِمَا
غَنِمَ ...

كَانَتِ الْغَنَائِمُ غَالِيَةً جَدّاً عَلَى أَصْحَابِهَا ، وَكَانَ التَّخَلِّيُّ عَنْهَا صَعْباً عَلَى
النُّفُوسِ ، لَكِنَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ أَحَبُّ إِلَى الْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنْفُسِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ وَأَوْلَادِهِمْ
وَتِجَارَتِهِمْ وَمَا كَسَبُوا مِنْ مَالٍ وَمَتَاعٍ . لِذَلِكَ لَمْ يُقَابِلْ أَمْرَ النَّبِيِّ بِغَيْرِ السَّمْعِ
وَالطَّاعَةِ . وَتَقَاطَرُ الرِّجَالُ^(١) مُسْرِعِينَ ، يُلْقُونَ فِي السَّاحَةِ بِمَا فِي أَيْدِيهِمْ ،
وَسُرْعَانَ مَا تَعَالَى كَوْنُهُ مِنَ السُّيُوفِ وَالرِّمَاحِ وَالثِّيَابِ وَالْأَمْتَعَةِ ، وَامْتِلَأَ الْكَيْسُ
الَّذِي أَمْسَكَ اثْنَانِ بِشِدْقِهِ الْمَغْفُورِ^(٢) بِقِطْعِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَأَنْوَاعِ الْحُلِيِّ ،
وَتَزَاحَمَتْ إِبِلُ مَكَّةَ وَخَيْلُهَا فِي مَرَبِطٍ مَجَاوِرٍ ، تَنْتَظِرُ أَمْرَ رَسُولِ اللَّهِ فِيهَا .
وَأَحْدَقَ الرِّجَالُ بَزِينَةِ قُرَيْشٍ وَمَمْلَكَاتِهَا الَّتِي أَرَادَتْ أَنْ تَطْفِئَ بِهَا نُورَ اللَّهِ ، فَأَتَمَّ
اللَّهُ بِهَا نُورَهُ ، وَجَعَلَهَا فِي أَيْدِي أَنْصَارِ ذَلِكَ النُّورِ .

فَجَاءَ صَفِيرُ أَيْدِي الرِّجَالِ مِمَّا كَانَ فِيهَا ، وَحَلَّتْ مَحَلَّ الْأَحْلَامِ الْعَرِيضَةِ
الَّتِي طَالَ انْتِظَارُهَا تَسْأُؤَاتٌ وَغُصَصٌ ، وَعَاجَلَهُمْ أَمْرُ النَّبِيِّ الرَّحِيمِ : الْغَنَائِمُ
لِلْجَمِيعِ ، حَتَّى مَنْ خَلْفَ فِي يَثْرَبَ لِلْقِيَامِ بِعَمَلٍ أَوْ مُهِمَّةٍ ، تُقَسَّمُ بِالتَّسَاوِيِّ ،
قِسْمَةً عَدْلٍ ، مَلَأَتْ الْوُجُوهَ جَمِيعَهَا رِضاً وَاطْمِئْنَاناً . لَقَدْ فَرِحَ مَنْ كَانَتْ أَيْدِيهِمْ
خَاوِيَةً بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ ، وَفَرِحَ مَنْ قَلَّ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ بِالْإِنْصِيَاعِ إِلَى الْحَقِّ .

(١) تَوَافَدُوا مُتَلَحِّقِينَ .

(٢) بِفَوْهَتِهِ الْوَاسِعَةِ الْمَفْتُوحَةِ .

ثم وجه النبي إلى الجميع أنبل كلمة في تاريخ الحروب عبر الزمان ، وأول وصية إنسانية لمعاملة أسرى الحرب : « استوصوا بالأسرى خيراً » . وتلقت القلوب المؤمنة تلك الوصية النبيلة الرّحمة بشغف ، فهي تمام الخير الذي لا حياة إلا بتمامه .

اطمأن النبي بذلك إلى إقرار الحق في صفوف جنده ، وتابع الرّكب السعيد المسير المبارك إلى مدينة رسول الله . حيث تجمع الناس بفرحتهم التي تضيق عنها الصدور فتطلقها الحناجر زغاريد وأناشيد ، لقد كانوا يتلذذون بالانتظار الذي لم يقو بعضهم على ارتشاف شُده طويلاً ، فهبّ يقطع من جانبه شيئاً من الوقت والطريق ليقرب اللقاء الموعود .

ضحك الضحى لبشر الوجوه ، وهبت نسائه الخريفة الفاترة تتحف الأجساد بالمزيد من القوة والنشاط ، لتخف إلى استقبال جند الله . وكان اللقاء بين المنتظرين المشوقين ، والحبيب العائد بنصر الله ونعمائه . وكان بين المستقبلين ثلاثة فتیان اعتدنا أن نراهم معاً ، أما الأسمر الصغير فهو ينعم الآن بصحبة أبيه ، الذي سبق آباءهم بالبشرى إلى يثرب . لكننا لن ننتظر طويلاً حتى نراه . فهو لا يطيل المكث بعيداً .

كانت الروحاء أرضاً طيبة النسيم ، تنفتح عليها أودية عِدّة ، ويتناثر السرح الباسق في أحضان رمالها الصُفر . وها هو ذا اليوم يشهد الناس هنا ينتظرون العائدين من بدر ، كما شهدهم بالأمس القريب ينتظرون النبي في

حَرَّةُ الْعُصْبَةِ^(١) قَادِمًا مِنْ مَكَّةَ . لَقَدْ تَشَرَّدَ مَوَا^(٢) جَمَاعَاتٍ اتَّخَذَتْ ظِلَالُ السَّرْحِ
مَنْتَظَرًا يَحْنُو عَلَى الشَّوْقِ وَالْحَمْدِ وَالْخُشُوعِ .

يَا لَشَوْقِ سَعْدِ الْجَارِفِ لِرُؤْيَا صِنَادِيدِ قُرَيْشٍ فِي الْأَصْفَادِ ! فَقَدْ كَانَ هَذَا
يَعْنِي لَهُ رُؤْيَا الْبَاطِلِ مِنْكَسِرًا أَمَامَ سَطْوَةِ الْحَقِّ وَظُهُورِهِ ، وَلَعَلَّهُ أَرَادَ أَنْ يَرَى
شَيْبَةً فِي كُلِّ أُسِيرٍ مَطَاطِيءَ الرَّأْسِ خَزْيَانًا . وَعَبَّ النَّسِيمَ الرَّخِيَّ الْعَطِيرَ
بَشَفَفٍ^(٣) ، وَقَدْ أَغْمَضَ عَيْنِيهِ عَلَى حُلْمٍ بِهِيجٍ ، مِنْهُ أَيْبَاتٌ رَاحَ يَسْتَعِدُّ لِإِسْمَاعِهَا
صَدِيقِيهِ الْمُتَحَفِّزِينَ .

ظَلَّ عَبْدُ اللَّهِ وَابْنُ عُمَرَ صَامَتَيْنِ مُطَرِّقَيْنِ فِي تَشَوُّقٍ ، يَتَرَقَّبَانِ انْطِلَاقَ
شَاعِرِهِمَا بِمَا أَلْهَمَهُ نَصْرُ بَدْرِ ... وَكَانَ سَعْدٌ فِي الْبَدَايَةِ مُضْطَرِبًا ، حَتَّى إِنَّهُ شَكَّ فِي
قُدْرَتِهِ عَلَى رَفْعِ صَوْتِهِ ، لَكِنَّ التَّحَفُّزَ الَّذِي تَنْطِقُ بِهِ مَلَامِحُ الصَّدِيقَيْنِ ،
وَأَنْفَاسُهُمَا الْحَبِيسَةَ ، وَفِيضَ الْأَحَاسِيسِ الَّتِي يَجِيئُ^(٤) بِهَا صَدْرُهُ ، فَجَرَّتْ عَلَى
شَفَتَيْهِ الْكَلِمَاتُ دُونَ عَنَاءٍ ، وَكَأَنَّ غَيْرَهُ مِنْ يَنْطِقُ بِهَا :

إِهْتِفُّوا : اللَّهُ أَكْبَرُ هَا هُوَ الْحَقُّ الْمُظْفَرُّ
قَلِيلَةٌ فِي اللَّهِ تَدَحَّرُ كُلُّ كَفَّارٍ تَجَبَّرُ
هَا هُوَ النَّصْرُ الْمُؤَزَّرُ فَاهْتِفُّوا : اللَّهُ أَكْبَرُ

(١) مَكَانٌ كَانَ الْمُسْلِمُونَ يَخْرُجُونَ إِلَيْهِ لِيَنْتَظِرُوا النَّبِيَّ ﷺ .

(٢) تَفَرَّقُوا جَمَاعَاتٍ قَلِيلَةَ الْعَدَدِ .

(٣) اسْتَنْشَقَ بَمَتْعَةٍ وَتَلَذَّذَ النَّسِيمَ اللَّطِيفَ الطَّيِّبَ الرَّائِحَةَ .

(٤) يَضْطَرِبُ وَيَتَهَيَّجُ .

راح عبدا لله يكرّران : فاهتفوا : الله أكبر ... فاهتفوا : الله أكبر ..
وانضمت إليهما أصوات أخرى ، حتى غدت كلمات سعد نشيداً هادراً ألهب الدماء
المتجولة في جسد الشاعر الصغير ، فراح يهتزّ نشوةً وانفعالاً .

لقاء الأُحبة

بدأ المجاهدون يتقاطرون رَوِيداً رَوِيداً ، فقد كان يُوقِرهم حَمَلُ الغنائم
وجرَّ الأسرى المُصَفِّدين ، وكان فيهم مَن يعاني جراحاً ، لكنَّ الأفق الطَّلَق ،
وشمس الضحى الرَّحِيمة ، ونسيم الخريف النَّشِيط ، وأغاريد الفرح بالنَّصر ،
حملتِ الجميعَ على جناحين يرقصان فرحاً .

صاح سعد فجأةً ، وقد برزت جماعة من أقصى الوادي ، يتقدَّمها فتى
يهوِلُ ملوَّحاً بكلتا يديه : أليس هذا أنساً ؟

تطاول ابن عُمَر ، وقال بشيء من الامتعاض : أجل ... كم كنت أتمنى أن
أكونَ أنا ذلك الرَّاكض المُلَوَّح ...

قال عبد الله مؤنباً : لا تكنْ حسوداً يا ابن عُمَر ... أسامة أحقُّ منك بالخروج ،
فهو في حَجَر النَّبِيِّ ، ومع ذلك لم يصحَّبه ...

صمت ابن عُمَر وهو يتم : أسامة صغير ... وأضاف بحسرة : لو أنَّ أُمِّي
قدَّمتني إلى النَّبِيِّ ، وقالت تلك العبارة الذهبية^(١) .

(١) إشارة إلى ما قامت به أم أنس بن مالك ، عندما جاءت به إلى النَّبِيِّ ﷺ ، وقالت : هذا
أنس غلام يخدمك .

حَدَّجَهُ سَعْدُ^(١) بِنَظَرَةٍ مُعَاتِبَةٍ مُشْفِقَةٍ ، وَهُوَ يَنْتَزِعُ نَفْسَهُ مُهْرُولاً بِاتِّجَاهِ أَنْسٍ ...
وَفِي اللَّحْظَةِ نَفْسَهَا اَنْدَفَعَ أُسَامَةُ مِنْ مَكَانٍ مَا ، وَهُوَ يَرُدُّ : أَنْسٍ ... أَنْسٍ ...
اعْتَنَقَ الْفَتِيَانِ بِحَرَارَةٍ ... وَكَانَتِ الْأَنْفَاسُ الْمُتَلَحِّقَةُ تَحْدُ الْأَسْئَلَةَ ، وَإِعْيَاءُ
أَنْسٍ يَقْطَعُ إِجَابَاتِهِ الْعَجَلَى بِلَهَاتٍ يَضِيقُ بِهِ ، فَتَطْفَحُ عَيْنَاهُ بِالكَثِيرِ الْكَثِيرِ مِنْ
الْحِكَايَا ، وَتُنْهِيَانِ الْحِكَايَةَ بَعْدَ أَنْ تَبْدَأَهَا شَفْتَاهُ بِثَوَانٍ قَلِيلَةٍ ... وَاضْطَرَبَتْ
الْأَخْبَارُ وَاخْتَلَطَتْ ، وَكَانَ سَعْدٌ يَسْتَمِعُ وَيَفْهَمُ أَحْيَاناً ، وَيُخَيِّلُ إِلَيْهِ أَحْيَاناً
أُخْرَى أَنَّهُ لَا يَفْهَمُ شَيْئاً ... مَعْرَكَةٌ لَيْسَتْ كَالْمَعَارِكِ ... نَصَرَ اللَّهُ ... نَصَرَهُ
وَحْدَهُ ... أَكْوَامٌ مِنَ الْأَسْلَابِ^(٢) ... رَتَّلَ^(٣) طَوِيلٌ مِنَ الْأَسْرَى ... أَلْقَيْنَاهُمْ فِي
الْقَلْبِيبِ^(٤) ...

وَكَانَ أُسَامَةُ مُسَمَّراً فِي مُوَاجَهَةِ أَنْسٍ ، شَاخِصاً إِلَى الْفَتَى الْمَأْخُودِ تَتَحَدَّثُ
عَيْنَاهُ وَشَفْتَاهُ وَذِرَاعَاهُ عَنْ مَعْرَكَةِ سِيُخَلِّدُ التَّارِيخِ ذِكْرَهَا رَمْزاً لِانْتِصَارِ الْحَقِّ
عَلَى الْبَاطِلِ ، وَنَسِيَ ابْنُ عُمَرَ تَمَاماً أَنَّهُ كَانَ قَبْلَ دَقَائِقَ مَغِيظاً مِنْ أَنْسٍ ،
وَيُخَيِّلُ إِلَيْهِ أَنَّهُ يَحْسُدُهُ . أَمَا عَبْدُ اللَّهِ فَكَانَ كُتْلَةً مِنَ الْحَمَاسَةِ النَّابِعَةِ مِنْ إِيْمَانٍ
أَصِيلٍ عَمِيقٍ .

شُغِلَ الْفَتِيَةُ عَنْ انْتِظَارِ آبَائِهِمْ ، وَلَمْ يَنْتَبِهْ سَعْدٌ إِلَّا عَلَى رَاحَةٍ قَوِيَّةٍ تَسْتَقِرُّ
عَلَى كَتِفِهِ بِدِفءٍ وَوَدٍّ ، فَالْتَفَتَ كَمَنْ أَحْسَّ بِتِلْكَ الرُّوحِ الْمَشُوقَةِ ، وَالتَّقَتِ

(١) حَدَّقَ إِلَيْهِ .

(٢) الْأَسْلَابُ : جَمْعُ سَلَبٍ . وَهُوَ مَا يُنْتَزَعُ فِي الْمَعْرَكَةِ مِنْ أَمْوَالٍ وَأَمْتَعَةٍ الْعَدُوِّ الْمَهْزُومِ .

(٣) الرَّتْلُ : الْجَمَاعَةُ يَتَّبِعُ بَعْضُهَا أَثَرَ بَعْضٍ .

(٤) الْبُرْ .

عيناه بعيني أبيه ، فاستدار مرتباً في أحضانه ، وراحا يهتفان معاً : سعد ...
أبي ... أبي ... سعد ...

كان كلُّ منهما يتحسّس الآخر كأنه غاب عنه دهرأ : أنتم بخير ؟
- أنتم بخير ؟

- نحن بخير ...

- الحمد لله ... الحمد لله .

- أبي أنت جريح ؟؟ ..

قالها سعد ، وهو يشخص ببصره إلى عضد أبيه المربوطة .

- خدش صغير ...

ومدّ ذراعه في الهواء يحركها ليطمئن ولده . ونظر سعد ياكبار إلى الرباط غير
المتقن : سيشفى قريباً إن شاء الله . ودار بعينه متباهياً ، متمنياً أن تكون
عيون الجميع على جرح أبيه المشرف .

كان كلُّ مع والده : عبد الله ، وابن عمر ، وسعد ، أما أنس فكان ينتحي
جانباً ، وقد استند إلى جذع شجرة مواجهة ، وراح يقلّب بصره في الفضاء
أمامه مُحرجاً . ونظر سعد إليه ، ثم نظر إلى أبيه ، والتقت النظرات ،
وتفاهمت ، فانحاز سعد إلى أنس ، وفي حلقه غصّة كبيرة ، شكّته في قدرته
على الكلام .

رفع أنس إلى صديقه عينين حائرتين مرتبكتين دون أن تخبّو فيها الفرحة



ومد ذراعه في الهواء يحركها ليطمئن ولده .

التي كانت تتراقص قبل قليل ، ثم بادره : عُدْ إلى أبيك ، سأسرع إلى النبيّ أراه ،
ثم أذهب إلى أمي ...

وركض يلتحق بركب صغير ، ممّن لم يجدوا أحداً بانتظارهم ، فتواصلت خطاهم
إلى يَثْرَبَ ، حيث لا بدّ أن أحداً ما سيكون بالانتظار .

اختلطت بسمه مطمئنة بأثر ألم اعتصر قلب سعد المرهف : هاقد هُرع الفتى
اليتم إلى الملاذ الآمن الذي يلتجئ إليه كلّ ولد ... لقد وجدته في أعظم رجال
الأرض ، وفي أمّ ندرت مثيلاتها بين أمّهات الدّنيا ... وشيَّعه بعينيه^(١) البليتين
الشّافّتين ، حتى اختلط بالجمع الصّغير ، الذي يبتعد حثيثاً ، دون أن يسمح له
بكلمة واحدة : رجل صغير ... ابن الثّانية عشرة هذا ، يجالس الرّجال ،
وتشترط أمّه موافقته لزواجها ، ويرافق النبيّ في غزواته ، إنه لا يستحقّ الرّثاء
بل الإكبار ... ياللفتي النبيل ! لم يُردّ أن ينغصّ علينا فرحة لقائنا بأبائنا ...
كان الوحيد من بيننا الذي لأب له ...

وكفامة فضيّة يتوامض في حافاتها ندى دافئ ، يذكرّ بالنّجوم البعيدة في
ليلة صيف ، عبرت روحه آيةً كان قد سمعها : ﴿ أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفَ
عَلَيْهِمْ ، وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ... ﴾ ، ولم يكن واثقاً بصحّة القراءة ... لكنّ المعنى
شمّل جسده برعشة عميقة ، ونفخ فيها من الإيمان والثّقة بالله ، فعاجلته
دمعتان كبيرتان ، انحدرتا قبل أن يتمكّن من ابتلاعها .

عاد سعد إلى كوكبة^(٢) الرّفاق وآبائهم مطّرقاً ، ورفع عينيه لتقعا مباشرةً

(١) تابعه بنظراته مودّعاً حق غاب عن أنظاره .

(٢) الكوكبة : الجماعة من الناس .

في عَيْنِي ياسِر ... فجأة نسي سعد كل شيء ، وألقى نفسه وياسراً كتلة واحدة
تدحرج على الرَّمْل الدَّافئ الوثير^(١) ... كان سعد يضحك ، وبقايا الدُموع
عالقة في أهدابه ، أما ياسِر فراح يعتصره ، حتى خُيِّل إليه أن نفسه
ستزْهَق^(٢) ، وكان يردّد عبارة واحدة ، يكرّرها ألياً ... الحمد لله ...
الحمد لله ...

سأل سعد وقد عادَ يَغصّ بدمع لم يعرف سببه : هزمت قريشاً !!!

- هزمتنا الباطل ... لا سيادة اليوم إلا للحق .

أعجب سعد بعبارة ياسِر ، ونظر إليه ملياً ، ثم قال وهو يستعيد توازنه ،
وينفض بقايا الرَّمال عن ثوبه : ياسِر ... يجب أن تتزوَّج ... يجب أن تأتي
بياسِر صغير ...

وبعثت العبارة المفاجئة الضحك في السامعين ، وقال ياسِر بابتسامة
متسائلة : ما الذي خطر ببالك الآن ؟!!

- ... لا أدري ... أحسست أنه لو كان لك ولد مثلي لأسعدته تلك العبارة ...

- أية عبارة تلك التي تُريدني أن آتي بولد من أجلها ؟!

- لا سيادة اليوم إلا للحق .

ساد الصمت هنيهة ، ريثما لأن العبارة كانت أروع ما يمكن أن يخطر للمراء

(١) المهد اللين .

(٢) ستخرج من جسده .

في هذا الظرف . وقال أبو السَّعد ، وهو يرمق ولده باعتزاز : أَجَلُ والله ...
السَّيادة اليومَ للحقّ .

أما ياسر ، فقد رمى ببصره إلى الأفق لحظة خاطفة ، ثم أمسك براحته
كَتِفِ سعد ، وضغط عليها بِحُبِّ كبير ... لم يكن واثقاً أنه سيُحِبُّ والدأ له كما
يُحِبُّ سعداً .

جَذَل^(١)

أَحَسَّتْ هَندُ بَرِغْبَةً فِي ارْتِدَاءِ ثَوْبٍ جَدِيدٍ ، وَتَسْرِيحِ شَعْرِهَا ، وَتَخْضِيبِ كَفِّهَا بِالْحِنَاءِ^(٢) ... بَلْ أَحَسَّتْ أَنَّهَا بِحَاجَةٍ إِلَى شَيْءٍ مِنَ الطَّيِّبِ ، يَزِيدُ انْتِعَاشَ رَوْحِهَا ... عِيدَ حَقِيقَتِي ... لَكِنَّ النَّشِيجَ الْمُلتَمَاعَ الْمَتَسَرِّبَ مِنَ الدَّارِ الْمَجَاوِرَةِ حَجْمَ الْفَرَحَةِ بَيْنَ جَوَانِحِهَا ، وَخَاصَّةً بَعْدَ أَنْ لَفَّتْ عَمَّتَهَا وَبَرَّةً نَظَرَهَا إِلَى ضَرُورَةِ مَرَاعَاةِ شُعُورِ آلِ عَفْرَاءَ ، الَّذِينَ فَقَدُوا وَلَدَيْنَ لَهُمْ فِي بَدْرٍ . هَكَذَا قَرَّرَتْ الْفِرَارَ بِفَرَحَتِهَا إِلَى أُمِّ أَيُّوبَ كَمَا اعْتَادَتْ ، وَكَانَتْ هَدِيَّةً مِنَ السَّمَاءِ أَنْ طُلِبَتْ مِنْهَا بَرَّةٌ ذَلِكَ ، وَهِيَ خَارِجَةٌ لِمُشَارَكَةِ آلِ عَفْرَاءَ مَنَاحَتِهِمْ^(٣) ، لَكِنَّ هَنداً أَحَسَّتْ أَنَّ عَلَيْهَا أَوَّلًا اسْتَطْلَاعَ أَخْبَارِ الْعَمَّةِ ، وَلَعَلَّهَا أَرَادَتْ الْحَصُولَ عَلَى مُوَافَقَتِهَا .

رَاحَتْ رُقِيَّةٌ تَسْتَنْجِدُ بِكُلِّ مَا لَدَيْهَا مِنْ حَصَافَةٍ^(٤) ، لِتَسْتَطِيعَ التَّعْبِيرَ بِوَقَارٍ عَنِ الْفَرَحَةِ الَّتِي تُحِسُّهَا ، وَفِيضِ الدَّفْعِ وَالْإِطْمِئْنَانِ الْمَتَدَفِّقِينَ مِنْ هَذَا النَّصْرِ الْعَزِيزِ ... وَلَمْ تَنْتَبِهْ إِلَى الْإِبْتِسَامَةِ الْعَرِيضَةِ الَّتِي تَمَلَأُ وَجْهَهَا ، وَهِيَ تَصُبُّ الْمَاءَ

(١) فَرَحٌ .

(٢) تَلْوِينُ كَفِّهَا بِالْحِنَاءِ . وَهُوَ نَبَاتٌ يُعْطَى لَوْنًا أَحْمَرَ ، وَيُسْتَعْمَلُ لِتَزْيِينِ الْأَيْدِي وَالْأَرْجُلِ .

(٣) الْمَنَاحَةُ : التَّجْمُّعُ فِي مَكَانٍ مُعَيَّنٍ لِلْبُكَاءِ عَلَى الْمَيِّتِ .

(٤) الْحَصَافَةُ : سَلَامَةُ الْعَقْلِ وَجُودَةُ الرَّأْيِ .

على الأُشنان^(١) المذرور فوق رأسي عُتْبة ومُصْعَب ، في الفِناء ، تحت أشعة الشمس ... كانت تُعِدُّها لمناسبة عزيزة ، كما قالت لها ، وهي غارقة في أفكارها ، لاهية عن لَغَطِها وصرخاتها .

دفعت هند الباب ، فَجَفَلَ الصَّبَّيان ، ثم انخرطا في ضحكات طفوليّة مرحة ، وهما يتواريان خلف أمّهما ، وراحت رُقِيّة تشاركهما الضحك عَفْويّاً ، ثم أشارت إلى حُجرة عن اليمين ، قائلة لهند : ادخلي ، ادخلي ... انتهينا .
- لن أدخل ... سأولّيك ظهري ... هيّا أنْهوا هذا الحمام .

وتستدير على عَقِيبها ، وهي تُعابث الولدين : هل أنظر ؟
فيجيبان بفزعٍ مَرِحٍ من بين سُرّ الماء المنهمر على رأسيهما : لا ... لا ... ليس بعد ... ليس بعد ...

فتعقّب فوراً : سأنظر ... هل أنظر الآن ؟
- لا ... أمّي ... قولي لها ألا تفعل ...
قالت العمّة مستجيبةً : هند دعيني أزيل الأُشنان عن رأسيها ... ستأذى أعينها ...

ردّت هند بلهجة المعتذر المسترضي : هيّا ... هيّا ... لن ألتفت ...
أخيراً ألْبست العمّة الصّغيرين سراويلهما ، وتركتها طليقين ، تجفّ شمس الضحى الساطعة جسديهما بحنان ، وسمح لهند أن تستدير ، لتتلقّى الصّغيرين بأحضانها ، وعاجلها مُصْعَب : حسّان قال إن أباه سيعود اليوم .

(١) نبات يستعمل في التّنظيف رطباً ، أو يابساً مسحوقاً .

- أجل سيعود الجميع ... قولا : إن شاء الله ...

قالا معاً بجذل وإيقاع : إن شاء الله .

سأل مُصْعَب : سيُحضِر لي خالي سيفاً ؟

- لا أعرف ... لكنّه لو جلب واحداً فسيكون لسعد ، فهو الأكبر .

- وأنا ؟

تدخل عُتْبَة : نحن مازلنا صغيرين .

احتدّ مُصْعَب ، ورفع يده مُلوّحاً في وجه أخيه : أنت صغير ... أنا كبرت .

ورأت هند نُذْر عاصفة في الأفق : فأسرعت تقول : أبو العبّاس سيُجلب لك سيفاً .

لم تفلح كلمات هند في إرضاء مُصْعَب ، فاختلّس نظرة إلى أمّه ، وهي تجفّف يديها بجانبَي ثوبها ، ثم تلتقط جُوالق^(١) الأُشنان الصّغير ، والقعب^(٢) الحشبيّ ، وتتّجه إلى إحدى الغرف . وتساءل هامساً : هل يعود ؟!

أثار تساؤله دهشة هند ، وردّت : سيعود ...

- ألم يُستشهد ؟

- لا ... وانتبهت فجأةً إلى تعبير غريب على ملامحه ، فأضافت : وماذا تريد أنت ؟

- ... لا شيء .

(١) كيس لوضع القمح وما يشبهه .

(٢) القعب : قدح ضخم غليظ .

انبرى عُتْبَةُ يضحك بِخُبْثٍ ، وانحنى على أُذُن أخيه : هل أقول ؟
- بل اسكُتْ .

- إذا قُلْ أنت .

قال مُصْعَبُ متردداً : أريد أن نعودَ إليكم ..

قال عُتْبَةُ : وأنا كذلك .

ضحكت هند ، ورَبَّتْ رَأْسِي الصَّغِيرَيْنِ بَكَلْتَا يَدَيْهَا : سأخذكما لتكشَا
معنا ، متى عاد أبو العَبَّاس .

قال مُصْعَبُ بامْتِعَاضٍ^(١) : وأُمِّي ؟!

- وأُمَّكَ ...؟! دعها هنا ، ونحن هناك ... وزورها متى شئتُما ...

ولم يُعْجِبْ ذَلِكَ مُصْعَباً ، بل حوَّلَ عَيْنِيهِ بغضبٍ إلى الجدار الفاصل بين
الدَّارَيْنِ : لونهدم هذا ...

عادت هند تضحك ، بينما كانت العمّة تنضمّ إلى المجلس ، وعلى وجهها
ابتسامة رضا ، وسألت ، وهي تجلس متهاككةً : خرج سعد إلى الصُّفراء ؟
ردّت هند بانسراح وحبور : منذ الشُّروق ...

تنهَّدت العمّة : يَا لِنَصْرِ اللَّهِ ! سَيِّبِيت والدك اللَّيْلَةَ معنا ، إن شاء الله .

وأحسَّت هند أنَّ عليها أن تجامِلَ عَمَّتَهَا ، ولم تَكُنْ تحسِّن ذلك ، كما تقول
أُمُّ أَيُّوبَ ، آه ... أُمُّ أَيُّوبَ ! يجب أن تحتالَ لتسرِعَ في الالتحاق بها ... فليس

(١) بغضب وألم .

ثمة وقت حتى لاستجماع الشَّجاعة أو مُراعاة الصَّغيرين . وقالت على عَجَل :
كذلك أبو العَبَّاس .

نظرت إليها العمّة ، وهزّت رأسها بحركة لم تفهمها هند ، ثم تشاغلت
بإزاحة شعر مُصعَب الغزير عن جبهته ، ولم تمهلها هند ، فقد شغلتها رغبتها
بالانصراف سريعاً ، عن تفسير سلوك عمتها ، فانبرت قائلة : حسنٌ ، سأمضي
الآن إلى أمّ أيّوب . قد تكون بحاجة إليّ ...

- من الأفضل أن تمكثي مع برّة ، سيصل أبوك بين ساعة وأخرى .

قالت بتصميم : لن يصلوا قبل الظُّهر ، ثم إنّ برّة عند آل عفراء .

- آه ذكّرني ، سأذهب أنا الأخرى ...

- وأنا لن أتأخّر ، سأكون في استقبال أبي .

لم تشعر العمّة بامتعاض ، عندما أخفقت في انتزاع مُصعَب وعُتبة من بيت
خالها ، فقد كان ثمة مهرجان حقيقيّ هناك ... الأب المغتبط بلقاء أسرته
بالنصر والعطايا ، وسعد الذي لم تكن الدّنيا بما فيها تعدل فرحته بسيفه ذي
القبضة الفضيّة ، وبرّة التي اقتسمت وهنداً خاتمين ذهبيّين ، وحلّة^(١) من
القَطيّفة^(٢) الحمراء ، وياسر الذي وضع بين يدي هند ما غنمه قائلاً : هالكِ هذه
الرّبطة^(٣) الحريرية ، وهذه القِلادة المطعّمة^(٤) بالذهب .

(١) الحلّة : ثوب أو عدة أثواب تلبس معاً .

(٢) القطيّفة : نسيج ذو وبر .

(٣) الربطة : ثوب ليّن ورقيق من قطعة واحدة أشبه بالملاء .

(٤) القِلادة المطعّمة بالذهب : حلّة توضع حول العنق ، رُكبت فيها زخارف من الذهب .

وقد ضحكت هند ، ثم قالت له محاولةً تقمّص شخصية الأخت النّاصحة : هذه الأشياء سأخبئها عندي ، حتى إذا ما تزوّجتَ كنتَ لزوجتك .
فابتسم بشيء من التأمّل : سيطول الأمد دون ذلك ...
لكنّه على غير المعتاد ، راح يفكر في الأمر على أنه ممكن ، بل ... قريب .
أما مُصعب وعُتْبة ، فلم يكنْ بين الغنائم ما يصلح لهما ، لكنّ أبا السّعد أبي
أن يكونا صفر الأيدي ، فابتاع لكلّ منهما نعلين جديدتين .
وإلى جوار البيت ربّطت ناقة مُنيّفة^(١) ، غنمها كلّ من أبي السّعد وأبي
العَبّاس مناصفةً ، وعقد مُصعب وعُتْبة معها صداقة متينة ، منذ السّاعات
الأولى .

(١) كبيرة عالية .

سَمَر وَعَبَر

إنها حقاً لسعادة كبيرة أن يجتمع الشمل من جديد ، في تلك العشيّة الدافئة
 المؤنسة ، فهاهما الأسرتان ملتئمّتان ، وهما هي ذي أمُّ أيّوب تأتي بقرعها الحلو
 وعبيثتها^(١) اللذيذة ، وبرّة ، التي اكتشفت أنّها حامل ، ترفد^(٢) الفرح الكبير
 بفرحة إضافية ، فتفتح أبواب الأمان على مصاريعها^(٣) أمام سعد لينطلق
 مثيراً بحبور : أخيراً سيكون لي أخ ... سأسمّيه حمزة ...

ووافق أبو السعد : حسنٌ ... عسى أن يكون فارساً كابن عبد المطّلب .

- سيكون يا أبي ...

- فقل : إن شاء الله !!

أوما سعد برأسه مستدرّكاً : إن شاء الله ...

وأضاف : تعرف ؟ ... كنت أريد تسميته عبد الله ... لكنني سأسمّيه حمزة ...
 وإذا كانا اثنين فحمزة وعبد الله .

(١) العبيثة : لون من الطعام مكون من اللبن المتخثر مع السمن أو التمر والقمح .

(٢) تقوي وتدعم .

(٣) المصاريع : جمع مصراع . وهو أحد جزأي الباب .

ضحك الجميع ، وقالت هند شبه ذاهلة : لو أسميتوه مُصْعَباً ... كم أتمنى أن يكون لي أخ كابن عُمَيْر !

وقال أبو السَّعد : وهل هناك من هو كابن عُمَيْر !!!

وقال أكثر من صوت : ثم إنَّ لدينا مُصْعَباً ...

حسم سعد الكلام على عَجَل : لقد سَمَّيناه ... وانتهى الأمر .

ثم التفت إلى عَمَّتِه : عَمَّة ... ماذا لو أطلقتِ أنت اسم عبد الله على وليدك ؟

قالت العَمَّة : أظننا سنسمِّيه عَمْرَأ .

وتدخل مُصْعَب بحزم مقلداً سعداً : بل عبد الله ... أمي ... لقد سَمَّيناه وانتهى الأمر .

ضحكت رُقَيَّة : وماذا لو كانت بنتاً ؟

فعاجلتها هند : صَفِيَّة ... لو كانت بنتاً فهي صَفِيَّة ... وإذا أطلقتم عليها اسماً آخر فلن أناديها إلا صَفِيَّة .

وقاطعها سعد مُعَابِثاً : لا نريد بناتٍ هنا ... تكفينَا أنتِ ...

تدخل أبو السَّعد بحزم ، لقطع الطريق على جدلٍ قد يطول بين ولدَيْه : نريد ما يعطينا الله ، ونحمده ...

واغتاظت هند ، وأصرَّت على مواصلة الحديث : أبي ألم يَنه النَّبيُّ عن التفريق بين البنت والابن ؟

- بلى ... سعد يُهازحك ...

تكلّم الجميع إلّا بَرّة ... كانت تُنصِت بتلذُّذ إلى ذلك الحديث الذي انتظرتَه طويلاً ، متمنية أن يطولَ ويطولَ حتى لا ينتهي . أما أمّ أيّوب فقد راحت تتابع السّمَر اللّطيف ، وهي ترنو إلى صغيرتها التي تترعرع كنخلة فتية ، تُعبّ رحيق الحياة بشغف ونشوة واندفاع ، وكانت تحتفظ في ذاكرتها بكلّ الأحاديث التي تجذب اهتمام الصبيّة ، وتدخل الفرحة إلى قلبها ، وتملأ جِراها بكلّ المآكل اللّذيذة التي تحبّها . وقد انتبهت هند إلى النظرة الحنون التي تفتقدها منذ زمن طويل ، فاقتربت من أمّ أيّوب ، والتصقت بها متودّدة ، وهمست وهي تميل على أذنها : إلى مَنْ أوكلتم أمر أسيركم ؟

وفاجأ السّؤال المرأة الطّيبة ، فقالت بدهشة وبساطة : أبو أيّوب هناك ...

- وأين ينام ؟

- في الأسفل .

- هل صحيح أنه مُوثّق ^(١) ؟

- طبعاً ...

- وأسير أبي الفضل ؟

- في حُجرة الجَدّ - رَحِمَهُ اللهُ - ويتناوب الشُّبانُ البقاء في الدّار لحراسته ، وقد سمعت أنهم سيطلقون سراحه دون فِداء لأنّه فقير .

كنت أتمنّى لو كان لهم أسير يفتديه ذووه ... فهم بحاجة إلى المال .

(١) مقيّد .

تدخل أبو السعد : لقد غننا من بدر ما أصلح أحوالنا ، والحمد لله ، ولقد أمر النبي بإطلاق الفقراء الذين لا يملكون فداء أنفسهم ، لأن بقاءهم في أيدي أسريهم عبء كبير ، فبعد أن قال لنا النبي : أكرموا أسراكم . صار أحدهم يخص أسيره بطعامه ويبقى جائعاً .

قال ياسر ملتفتاً إلى أبي السعد : سمعت أنهم قد أطلقوا رجلاً يدعى أبا عزة هذا الصباح .

قال أبو السعد : أجل ، كنت حاضراً ... إنه فقير ذو بنات لا يملكن ما يفتدينه به .

هتفت هند بنبرة المنتصر متوجهة إلى أخيها : أرأيت كم يكرمنا رسول الله ! تابع أبو السعد : أطلقه النبي مقابل تعهده بعدم الوقوف ثانية ضد المسلمين . عادت هند تسأل أم أيوب : وماذا يفعل الأسير سحابة نهاره^(١) ، وهو مرمي في ناحية الحجرة هكذا ؟

- لا شيء ... يقول الشعر ... ينام ... يأكل ... أو يتبادل الحديث مع أبي أيوب ، وهو طائر البصر دائماً بانتظار من يقدم من مكة لفدائه .

- كم طلبتم فداءً له ؟

- لا أدري ... ألف ، اثنان ، ثلاثة .

- ومن سيأتي لفدائه ؟

(١) طيلة نهاره .

- آل مخزوم كثر ...

قال أبو السعد : كان اسمه المطلب ... أليس كذلك ؟

قالت أم أيوب : المطلب المخزومي .

- سيفتدونه ...

قالت هند ملتفتة إلى أم أيوب : فاطلبوا الكثير . ألم يستحوذوا على أموالنا كلها في مكة ؟!

- لقد حصر النبيّ الفداء بين ألف وأربعة آلاف .

ترجّت هند : خالتي ... هل يجوز أن أراه ؟ أن ألقى نظرة عليه ؟

قالت أم أيوب بشيء من التردد : وما يمنع ؟!

تدخلت العمّة : وماذا تتوقعين أن تري ؟

قال سعد : لا شيء ، تريد أن تقوم بما لا يخطر ببال الآخرين ... كالعادة .

قالت أم أيوب بتودّد وحبّ : دعها تفعل ما تريد ... هند ليست كالآخرين .

قال أبو السعد بلهجة ليّنة معاتبة : لقد كبرت يا هند ، لا يليق أن تقفي كالأطفال ، تحمّلين إلى رجل غريب .

كانت هند تحبّ أحياناً أن يُقال لها : لقد كبرت ، لكنها لم تكن تحبّ ذلك في مثل هذا الموقف ... وهكذا كان عليها أن تتجاهل ما تحسّ به من

امتِعاَض . فقالت برجاء : لن أحملَقَ يا أباي ... سأراه من حيث لا يراني^(١) ...
عندما كنت عند خالتي أمَّ أيُّوبَ كُنَّا ننظر إلى النَّبيِّ والنَّاسِ دون أن يَرونا ...
وكُنَّا ننظر إلى مجلس ابن عُمَير كذلك دون أن يرانا أحد ...

قطع سعد حديث أخته كمن تذكَّر شيئاً مُهمّاً لا يحتمل التَّأجيل : منذ أن
أتيت بالأسرى وأنا أتحَيِّن الفرصة^(٢) لرؤية أبي عَزِيز ، وقد رأيته اليوم .

سألت هند : من هو أبو عَزِيز ؟

قال سعد : أخو مُصْعَب بن عُمَير ...

- وأين رأيته ؟

قال باستغراب : ألم تسمعي ما قلت !؟ بين الأسرى .

شهقت هند : أخوه بين الأسرى !!

- أجل .

وضربت بَرَّة صدرها براحتها ، فالعلاقات الأسرية ، والمواقف العاطفيَّة
وحدها تطلق لسانها من عِقَاله^(٣) : أخوه أسير ! ما أقسى ذلك على ابن عُمَير !!
ورفعت هند صوتها : وماذا فعل مُصْعَب ؟

قالت لها العمَّة بهدوء : وماذا تتوقَّعين أن يفعلَ ؟ ... أخوه قادم لقتالنا .

(١) أراه من مكان لا يسمح له برؤيتي .

(٢) أنتظر حلولها .

(٣) تجعلها تتكلَّم بطلاقة .

هتفت هند منفعة : أَوَلَمْ يَسْتَحْيِ آسِرَهُ مِنْ مُقَرَّرِ الْمَدِينَةِ^(١) ، وَهُوَ يَشُدُّ
وَثَاقَ^(٢) أَخِيهِ ؟!

استنكر سعد : يَسْتَحْيِي !!

والتفت إلى أبيه بحركة تَنِمُّ عَلَى الضِّيقِ^(٣) : انظر كيف تستعمل الكلمات ؟!

توجَّه الأب إلى هند : لا نقول « يَسْتَحْيِي » هنا ، فأشْرَ مُشْرِكٌ جاء إلينا
يقاتلنا عمل يفخر المرء به ، ولا يصِحُّ أَنْ نقولَ : إِنَّ عَلَى فاعله أَنْ يَسْتَحْيِيَ ...
ثم إن صِهْرَ النَّبِيِّ وابن عمِّه بل عمِّه نفسه في الأسرى ...

قالت هند بصوت خافت آسف : لَكُنِّي أَشْفِقُ عَلَى ابنِ عُمَيْرٍ ... أَسْرُ أَخِيهِ
سِوْلُهُ ...

ابتسم أبو السَّعد ابتسامة خفيفة خُيِّلَ إلى هند أنها تحمل معاني كثيرة و ...
مثيرة ، فلم تَزِدْ شيئاً على ما قالت ، لكنَّها بادلتَه نظرته بأخرى . ولا شكَّ في
أنه قرأ ما وراءها ، وأدرك أنها تستزيده من الحديث ، وكان رجاءً عزيزاً على
أبي السَّعد من صغيرته التي يحبُّ ، فثَبَّتَ عَيْنِيهِ فِي عَيْنَيْهَا : اسْتَمْعِي إِلَيَّ
يَا هِنْد ...

لم يَكْذُ أَبُو السَّعد يُلْقِي بعبارته تلك حتى اتَّجَهَتْ إِلَيْهِ الْأَنْظَارُ ، وصمت

(١) لقب مصعب بن عمير .

(٢) الوَثَاقُ : الحبل الذي يقيّد به .

(٣) تكشف عن وجوده .

الجميع يستمعون . ففي جَعْبَة أَبِي السَّعْد^(١) دائماً مَا يُطْرِف^(٢) ويعِظ ، وفي رواياته ما يجذب ويُمْتِع .

قال أبو السَّعْد : ذهبتُ بسيفي - بعد بدر - إلى خَبَّاب^(٣) بن الأَرْتِّ لتقويمه وصقله^(٤) ، وبينما كنت عائداً وجدْتُني على مقربة من بيت صاحب لي ، جمعني به بعض جولات القتال في بدر ، ويدعي أبا اليَسَر ، فقررت زيارته ، وكنت أعرف أن أبا عَزِيزِ بنَ عُمَيْرٍ أَخَا مُصْعَبٍ أسير لديه ، وأنه كان شديد الحرج لذلك ، فهو يتجنب لقاء مُصْعَبٍ ويتهيبه ، لأنه شديد الحب والإجلال له .

تطاولت ببصري إلى بيت صاحبي فَبَصُرْتُ به على بُعد يلاعب ولدأ له في الطريق ، وقد جلس أسيره مستنداً إلى الجدار يتناول شيئاً من صحفة في يده ، فدنوت من أبي اليَسَر مسلماً ، فأقبل عليّ باشاً . وفجأة تجاوزني بعينه إلى ما ورائي ، وتجمدت ابتسامته ، وامتنع وجهه^(٥) ، فاستدرت مستطلعاً دهشاً ، فإذا مُصْعَبُ بنُ عُمَيْرٍ مُقبل في رفقة يحثون خطاهم .

ألقي الرِّجالُ التَّحِيَّةَ وسط اضطراب أبي اليَسَر وارتباكهِ ، وأدركتُ حرج الموقف حين راقبت النُّظراتِ التي تبادلها مُصْعَبُ والأسير ، وتلك التي

(١) لديه .

(٢) يأتي بالطُّرْف .

(٣) رفيق مسلم تملكه امرأة مشركة ، ويعمل في صناعة السيوف وتقويمها وصقلها .

(٤) كانت المعارك تترك في السيوف التواءات ، وتثلم حدودها ، فيعهدون بها إلى المقومين لإصلاحها .

(٥) تغيّر لونه من الحزن والألم .

تبادلناها فيما بيننا . لقد ظلَّ أبو عَزِيز جالساً معتصماً بكبريائه ، وهو ينأى
بنظراته عن أخيه المنتصب في مواجهة أسرهِ ، يبتسم له بودّ ، مما زاد في ارتباك
أبي اليسر وضاعف حرجه . ولما اتَّجه مُصْعَب بنظراته المشفقة إلى أخيه الأسير
تبلبل^(١) أبو اليسر ، وقال متلعثماً : يا مُصْعَبَ الخير ...

فعاجله مُصْعَب ملقياً بكفه على كتفه : شُدَّ يدك به^(٢) . فإن أمه ذات
مال ... ولعلها تفتديه بالكثير .

وأخذت عبارة مُصْعَب حِدَّة كبرياء أبي عَزِيز ، فقال معاتباً : أهذه وصاتك بي
يا أخي ..؟

فقال مُصْعَب وهو ينصرف ، ساحباً كفه عن كتف أبي اليسر المذهول : إنه
أخي دونك .

وتبادلنا نظرة خرساء . أما مُصْعَب فقد ابتعد ثابت الخطأ ، ولم يلتفت حتى
غيبه التواء الطريق .

كانت هند تستمع إلى أبيها ، وقد حلقت في سماء بعيدة ، عالية ، نبيلة ،
مضيئة ... حتى إنها لم تسمع شيئاً من عبارات الإعجاب والمديح التي راح
الجلوس يُغديقونها على مُصْعَب بن عَمِير^(٣) ... أمّا شاعرنا الصغير فقد تنبّه في
أعماقه ذلك السحر العجيب ، الذي يُترجم المعاني السامية إلى كلمات جميلة ،

(١) اغتم واضطرب .

(٢) تمسك به .

(٣) يطلقون عليه الثناء بسخاء .

وأحسّ أنه بحاجة إلى الاحتفاظ بحرارة تلك اللحظة ، وروعة ذلك المعنى ،
فذهل عما حوله يستنطق قريحته^(١) كلاماً يليق بهما :

أَخِي فِي اللَّهِ ، تَجَمَّعْنَا	عَقِيدَتْنَا ، وَتَقَوَانَا
وَأَنْتَ أَخِي ، بِإِلَاقَرَبِي	فَحُبُّ الْحَقِّ قُرْبَانَا
وَنَحْنُ جُنُودُ حِزْبِ اللَّهِ	هُ ، عَيْنُ اللَّهِ تَرْعَانَا

(١) القريحة : المقدرة على ابتداء الكلام وإبداء الرأي .

ماذا تفعل ؟

اعترضت هند الباب في وجه سعد ، وهو يُحْكِم حِبالَ السَّيفِ^(١) الثَّقِيلَ الذي جاءه من بَدْرٍ حول جسده ، وعقدت كَفِّها خلف ظهرها ، مستنيدة إلى عِصَاة الباب ، وقالت بكسل : أنت ذاهب ؟ أجاب منهمكاً ، دون أن ينظرَ إليها : نعم .

- أشعر بالملل ...

- ابجثي عن شيء تفعلينه .

- ليست هذه المشكلة ، ستخترع بَرَّةً وعمِّي أعمالاً تحتاج إلى ثلاثة أيَّام .

نظر إليها بلا مبالاة : ماذا تريدان إذا ؟

- ليست لي رَغْبَةٌ في شيء بعينه ... ولا أبحث عن عمل أقوم به ، فهناك أعمال كثيرة على القيام بها .

- عمّاذا تبحثين إذا ؟

- لا أدري ... رأسي فارغ .

- آه ... تبحثين عما يشغل رأسك .

(١) يتقن وضعها .

- ربّما ...

- من الأفضل أن تعودى إلى النوم ، فما زال الوقت مبكراً ...

- حاولتُ ذلك منذ صلاة الفجر ، ولم أفلحُ .

قال متهكماً ، وما زال يعالج الحِمالة بصبر يكاد ينفد : فتعالى معي ...

ضحكت بفتورٍ ليتنى أستطيع ... ألا يجب أن تتدربَ النساء ...؟

- فعلاً ... الجهاد فرض على جميع المسلمين .

أخيراً استقرت الحِمالة كما أراد ، فزَفَر بارتياح ، وقال مماًزحاً : سنتدبر سيفاً لكِ .

قالت ، وقد أحسّت بنفحة من النشاط ، فاستقامت بجسمها ، متخليةً عن العضادة ، وحلّت عقدة كفيها : أتسخر؟! ألا ترى أن هذا ما يجب أن يحدث؟

شدّ قامته راضياً عن وضع السيف : هاقد وجدتِ ما تفكرين فيه .

- سعد ... أنت لم تعد تهتمّ بي .

أحسّ بشيء من أسى وخجل ، وقال شبه معتذر : أنا ! ليس الأمر كما تظنين ، لكنّ أفكارك غريبة ، وأنا لم أعد أملك الوقت الكافي للاستماع إليها ... تعرفين أنّ عليّ إعداد نفسي للمشاركة في الجهاد .

- أنت في أحسن حالاتك ... على الأقلّ تخلّصتَ من حييّ ونخيله ... أمّا أنا ...

- فعلاً ... الحمد لله ... علينا التفرُّغ للجهاد ...
- قالت بِحِدَّة ، وقد ساءها تجاهله إيّاها : وأنا ؟!
- أجاب بِحَيْرَةٍ : ... هند ، هذا يتطلَّب حديثاً طويلاً ، لا وقت لديّ الآن .
- سأفكر في الأمر ... وسأصل إلى شيء ما ... لا أريد مساعدتك ...
- كم تثقن بقدرتك على التفكير !!
- ألم تمتدح ذلك في !!
- أجل ... ولكن لا تكوني مغرورة .
- ليس غروراً ... لا بدّ أن هناك حلاً ، وعليّ اكتشافه بنفسه مادمت مشغولاً عن مساعدتي .
- قال وهو ينظر إليها بإعجابٍ غلبه : هند ... أنت فعلاً قويّة .
- قالت وقد استعادت ابتسامتها ، متظاهرةً بالمبالغة في الزهو : رأيت !!!
- أنا رُقيّة الصّغيرة ...
- أتعرفين ؟ ... عبد الله يقول لي دائماً : أنا مُعجَب بعمّتك وأختك .
- سألت مُعَابِثَةً : ابن عُمَر ؟
- أجاب مِمَازِحاً ، مقلّداً صوتها : ابن عُمَر ؟!!
- ثم سألها في شبه تأنيب : ابن عُمَر يعرفكِ ويعرف عمّتك ؟!!
- قالت معترفة : عبد الله أيضاً نبيه .

- عبد الله ! لا أستطيع الحياة من دونه .

- لذلك نسيّني ؟

قال ضاحكاً وهو ينطلق : أنى لي ذلك ... أنتِ أحبّ الناس إليّ .

شيّعته بعينها الباسميتين : وأنت كذلك ...

جلست هند إلى نفسها جلسة حمية . كما عودتها وحدثها بعد انشغال سعد ، واختفاء صفيّة وحبيبة ، ونأي أم أيوب ، وزواج عمّتها . أمّا برة فهي تكاد تقصّر همّها على العناية بزوجها ، واستكمال الاستعدادات لاستقبال وليدها الثمين .

وتحدّثت إلى نفسها كما يلي : الآن يا هند ... عليك القيام بعمل ما ، كلّهم يعملون إلّاك : والدك يجاهد بسيفه مع النّبىّ ، أخوك ورفاقه يتدرّبون على استعمال السّلاح ، عمّتك ... أم أيوب ... برة ... لكلّ منهنّ أسرة تقوم على شؤونها . حتى هالة عملها في البيت لا يُقدّر بثمن ، فهي تدير شؤون أسرتها بعد انشغال أمّها بوليدها الجديد ، ومرضها الطّويل ، وحبيبة اللاّهيّة تتعلّم الكتابة ، وتؤدّي أعمالاً كثيرة لا يؤدّيها إلّا الذّكور ... ولم يبقَ إلّا أنتِ ... ومُصعّب وعُتْبة .

أحسّت بغضب شديد عندما وصلت إلى هذه النقطة ، وراحت تُهدّي نفسها : يجب التّفكير بهدوء ... بهدوء ... كيف ينبغي أن أتصرّف ؟ ماذا أستطيع أن أفعل ؟ ينبغي ألاّ تهوّن من شأن نفسها ، فهي تحفظ من كتاب الله ما تحسدها عليه رفيقاتها ، وهي تتقن الكتابة ، وتشارك العمّة تعليم مُصعّب

وعُتْبَة ، لكنّها تعرف أن هذا لا يكلفها من الجُهد كلّ ما تستطيع بذله . كلّهنّ يترقّبن تعاليم الدّين الجديد ، ويباشرن تطبيقيّها ، والتّخلُّق^(١) بها ، لكنّها تريد أن تفعلَ شيئاً إضافيّاً ... لوأنّ لها ذراعاً قويّة تحمل سيفاً تقاوم به الباطل والشرّ ! لقد كانت من قبلُ تتمنّى أن تمتلك صوتاً مرتفعاً لتصرّخَ من أعلى السّطح فتُسمِعَ يثربَ كلّها ، بل مكّة والصّحارى الممتدّة دونها : لماذا ؟! لماذا لا تخضعون للحقّ أيّها الجهّلة الجاهليّون ؟! لماذا تُضطّروننا إلى قتالكم ؟!

لكنّها الآن تدرك أن الكلام لم يعدْ يُجدي ، وأنه لا بدّ من استعمال السّيف ... ولكن كيف تستعمله ؟ ألم يحدثْهم أسامة كيف أن أمّه ... آه ... أمّ أيمن !! امرأة أخرى قد تستطيع الاستفادة منها ... امرأة أخرى تلتقي رغبتها برغباتها ... وها هوذا هدف محدّد يمكن النّجاح في السّعي إليه . حقّاً إنه ليس أساسيّاً ، ولكن لا بدّ من بلوغه للوصول إلى ما بعده .

هكذا عقدت هند مصالحة ومِزاجها العكِر هذا الصّباح . وهي الآن منهمكة في التّخطيط للخطوة الأولى ، فكلّ عملٍ منها كان بسيطاً يحتاج إلى تخطيط للنّجاح .

(١) جعلها خلقاً يلتزم .

أحلام الفتيان

على الرّغم من العالم الخاصّ ، الذي كان يشدّ سعداً دائماً بعيداً عن أخته ، فهي ماتزال تحتلّ المرتبة الأولى في قلبه ، وما زال غير قادر على التّفريط بصحبته ، واعتبارها أختاً عاديّة ، كما يعتبر أترابه^(١) أخواتهم ، حتى عبد الله حبّه وصديقه ، أخرج هالة من عالمه . لقد أدرك سعد ذلك عندما كان يباهي عبد الله وابن عمّ بسيفه ، وكان من جملة الأشياء المفرحة التي يعنيها السيّف له أن هالة ستراه متقلّداً إيّاه ، وكانت تلحّ على مخيلته لوحة ترقيصه نشوةً ، وتشغله ساعاتٍ طويلةً ، مع أنها لا تستغرق أكثر من لحظة صغيرة من الزّمان ، لو أُتيح لها أن تكون واقعاً .

كان يحلم أن يكون الوقت أوائل الضّحى ، والنّسيم يهبّ رخيّاً ، وهو يمرّ بباب عبد الله ، لن يقرعه ... يمرّ فقط ، يسير جاداً ، وذوائب^(٢) عصابته^(٣) الأرجوانيّة تتراقص ، وتخفيّ على جانبيّ رأسه ، فتلامس عنقه وخذّيه ، بينما يقبض بيده على حِمالة السيّف المصقول وهو يقاطع جسده المشدود مثله . صورة كان قد رآها من قبل ، عندما رأى حمزة بن عبد المطلب عائداً من

(١) مماثلوه في السّن .

(٢) الذّوائب : الأطراف والنّهيات اللّينة الخفاقة .

(٣) العصابة : شكل من أشكال العائم .

بدر ... صورة لن ينساها أبداً ، وما زال يقلّبها في ذهنه محاولاً صياغتها شعراً ، سيفان متقاطعان بل متعانتان ... أجل متعانتان ، كلمة أفضل في الشعر . ولكن أين حلّمه !! فليعدّ إليه ... إنه يحلم أن يمرّ هكذا كَحَمْزَةٍ بِيَابِ هَالَةٍ ، وَيُفْتَحَ الباب ، وتُطِلُّ هَالَةٌ ، فينظر إليها نظرة خاطفة ، ثم يكمل طريقه ، لا يلتفت إلى الخلف ، فلا يجدر به كرجل أن يفعل . لكنه يحس بعينها ترقبانه ، حتى ينعطف عند نهاية الجدار متّجهاً إلى البيت .

كان على نحو مَبْهَمٍ^(١) يُهَمُّه أن تدرك هالة أنه قد كبر ، وأنه ، وإن كان أقصر قامة من أخيها ، أصبح منه وجهاً^(٢) وأكثر وِضَاءً^(٣) . وأحس برغبة كبيرة في وصول خبر سيفه إلى هالة ، ولذا اتبع خُطَّةَ تقتضي الإسراف في شرح فضائل ذلك السيف ، وما ينوي فعله به . وذلك بأطرف الكلام ، مما يلفت انتباه رفاقه ، ويعلق بذواكرهم ، عسى أن ينقله عبد الله إلى أهله على مسرع من هالة ... لكن لا بدّ من اتّخاذ خطوة أكثر إيجابيّة ، وأشفى للغليل ، وها هو ذا يهتئ الأجواء لذلك بحديث وجهه إلى ابن عمراً أولاً ، ثم إلى عبد الله : أتعرفان !... أختي أكثر مني فرحاً بالسيف ، وإعجاباً به ...

وأدرك من فوره أن غايته من الحديث ماتزال بعيدة ، فأضاف على عَجَلٍ : بنت وتُعجّب بسيف !!

(١) بشكل غامض يصعب إدراكه .

(٢) أكثر إشراقاً وحسناً .

(٣) الوضاء : الحُسن والنّظافة .

وأضاف ثانية ، بشيء من الارتباك : أكاد أشكُّ في أنها تتمنى أن تنال مثله ، بدلاً من الخاتم الذهبي ، فهي لا تحفل به .

عند هذا الحدّ أفلح سعد في اجتذاب اهتمام عبد الله ، الذي قال برزانه :
لا تهتمّ الفتّيات عادةً بالسّيوف ...

ومع أنه بدا لسعد أن عبد الله قد قال شيئاً آخر غير ما كان يفكر فيه ، فقد علّق على عبارته : لكنّ في هذه الأيّام الأمر يختلف ... ألا تهتمّ أختك بسيفك ؟
- كرّبع اهتمامها بالشّوب المّعصفر^(١) الذي تخطّطه لها أمّي من رِبطة ابن خَلَف^(٢) .

قال سعد : لعل السّبب أنك لا تحاورها ، ولا تتحدّث إليها عمّا يدور بين الناس .

- لا شيء يخفّي ... والدي يتحدّث عن كلّ ذلك ... لكنّ لهالة عالمها الخاصّ ، وأنا لا أشاركها اهتماماتها .

وسكت قليلاً ، ثمّ أضاف كمن يستدرّك : نحن في البيت حلفان : أنا وأبي وإبراهيم حلف ، وأمّي وهالة وخالد الصّغير حلف آخر ... و ﴿ كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ ﴾^(٣) .

(١) مصبوغ بنبات العَصْفَر الذي يعطي النسيج لونا أحمر .

(٢) أحد كُبراء قريش المقتولين في بدر .

(٣) جزء من آية كريمة .

وراح يضحك بمرح بدا لسعد غريباً ، وضحك ابن عمر ، وقال مُشيراً إلى سعد : كان شاعرنا أحقُّ بهذه اللَّقطة ^(١) .

لم يستطيع سعد أن يحدّد موقفاً شعورياً من ذلك ، فهل يريد أن تكونَ هالة كأخته ؟ ربّما ... لكنّ المؤكّد أنه لم يشعُر بمقدار النشوة التي سيطرت على عبد الله ، ولم يستطيع لها تفسيراً ... أما عبد الله فهو يعرف تماماً سبب انشراحه ، إنه أخبار هند ، كائنة ما كانت . ولم تكن الأحداث المشتعلة المتلاحقة لتعطي المرء فرصة كبيرة لأمثال تلك الأحاسيس والمواقف ، لكنّ القلوب الصّغيرة تُجيد دائماً العثور على أفراحها الخاصّة ، والاستمتاع بها مهما ضوّلت .

لقد راحت الأحداث تتوالى بفواصل لا تسمح بأكثر من التقاط الأنفاس . وقد كان يمكن أن تبدو مرهقة مُمِضة ^(٢) ، لولا انصهارها في بوتقة ^(٣) الإيمان ، الذي يهزّ الشعور ، ويحرّك أفكار الناس وخطاهم . حتى إن الحروب البغيضة أصبحت فرصة للقلوب المؤمنة تمتحن فيها صبرها ، وباباً مُفضيلاً ^(٤) إلى جنّات الله ، والخلود في سعادة أبدية ، وغدت الشّهادة في سبيل الله الحقّ غاية المسلم . حتى إنه ليترقّب ، بفارغ الصّبر ، اللحظة التي يخطو فيها تلك الخطوة الفاصلة بين واقعه ومُناه ، وهو يسعى إلى إقرار الحقّ والعدل في الأرض .

(١) بهذا الاستشهاد بالآية الكريمة .

(٢) مؤلة .

(٣) البوتقة : الوعاء الذي يذاب فيه المعدن .

(٤) موصلاً .

صديقان جديان

كانت عودة الرجال من بدر عيداً للجميع ، ومهرجان فرح وانطلاق لمُصْعَب وعُتْبَة ، فقد لها عنهما الكبار ، وغدا لديها إذن مفتوح^(١) بالتنقل بين بيتها وبيت خالهما . وأكثر من ذلك ، فقد اكتشفا صديقين جديدين هذا الصّباح .

سبق عُتْبَة أخاه ، كالعادة ، في الاستيقاظ ، وبرز من الحُجرة متلفّناً ، في صحن الدّار الصّامت الخاوي ، ثم لم يلبث أن اقتعد العتْبَة ساهياً ، وأسند ظهره إلى عضادة الباب ، وهو يعرّك عينيه ، في محاولة لإزالة آثار النوم ... وفجأة تنبّه إلى خُطى لطيفة نشِطة تحاذي جدار الدّار ، تلاها قرع محترس على الباب ، فانتفض واقفاً ، ثم اتّجه إلى الباب كالبرق ، وقد أدرك أن القارع اللّطيف هو نفسه صاحب الخطّوات اللّطيفة .

فتح عُتْبَة الباب بجهد ، وكانت مفاجأة أن رأى نفسه أمام وجهين صغيرين ، يختلط في قسّامتهما الابتسام بالدهشة ، كانا يُحيطان بامرأة ، لم تلبث أن خطّت بثقة إلى الدّاخل ، فكادت تصطدم به ، وهو منشغل عنها بالصّغيرين اللّذين يبادلانه الاهتمام الصّامت . وتوسّطت المرأة الدّار ، وراحت

(١) سماح مطلق .

تنادي : عمّاه ... عمّاه ... وهي تُجرّجِ خلفها البُنْيّة الصّغيرة المتشبّثة بطرف
ثوبها ، بينما تلبّث الفتى ، يبادل عُتْبة نظراتٍ ضاحكة ، وقال بطلاقة
مُحبّبة : أنت ابنها ؟

أوما عُتْبة برأسه ، وقد أدرك أن الولد يعني أمّه .

- أمْصَعَب أنت أم عُقْبة ؟

- عُقْبة !

وابتسم : أنا عُتْبة ... ومُصَعَب هناك ، نائم .

وأشار بيده ، تطاول الفتى بعنقه ، دون أن يتحرّك من مكانه : متى
يستيقظ ؟

- الآن ...

أجاب عُتْبة ، وهو يندفع إلى الحُجرة في اللّحظة التي برز فيها أبو العبّاس من
حُجْرته ، يتقدّم رُقِيّة .

واختلطت الأصوات ... لكنّ الأطفال كانت لهم على باب الحُجرة الأخرى دنيا
خاصّة ، شغلّتهم عن متابعة ما يجري في باحة الدّار .

وقف الزّائر الصّغير بباب الحُجرة متردّداً ، بينما اندفع عُتْبة يهزّ أخاه ، وهو
يصيح بانفعال : مُصَعَب ... مُصَعَب ... استيقظ ... استيقظ ... انظر من
هنا .

فتح مُصَعَب عينيه وهو يعتدل في فراشه ، ثم التفت إلى حيث أشار أخوه ،

فطالعه^(١) الصَّبِيَّ الباسم بفضول لا يخلو من الارتباك . ونظر مُصْعَب إلى أخيه متسائلاً ، فمَطَّ عُتْبَةَ شفتيه ، ورفع كتفيه ، علامة الجهل ، ثم وَكَزَ مُصْعَباً^(٢) :
قُمْ ...

سُرْعَانِ ما كانوا ثلاثةً متجاورين على عُتْبَةِ الغرفة . أما الكبار فقد اختفوا في حُجْرَةِ أَبِي الْعَبَّاسِ ، بينما كان نصف وجه البُنَيَّةِ الصَّغِيرَةِ يُطِلُّ من باب الحُجْرَةِ بفضول واستحياء . وأراد عُتْبَةُ مناداتها ، لكنَّ خجلها سرى إليه ، فهمس للصَّبِيِّين حتى لا يَسْمِعَهَا : نادِياها .

ثم اتَّجَهَ إلى أخيها بفضول : ما اسمها ؟

وضحك مُصْعَبُ : نحن لم نعرفِ اسمه هو .

قال الصَّبِيُّ الباسم دائماً : عُمَرُ ... وهي عَفْرَاءُ .

- ولماذا أتيتُ إلى هنا ؟

- هنا جَدُّنا ...

قال عُتْبَةُ : لكنَّ أُمَّكُمْ قالت عَمَّاهُ ! ...

- هو عَمُّ أُمِّي ووالد أبي .

قال عُتْبَةُ ، وهو يُدِيمُ النَّظَرَ إلى الصَّغِيرَةِ شِبْهِ المتوارية : نادِها نلْعَبُ .

نظر عُمَرُ إلى أخته ، وقال محاولاً استرضاء الولدين : تعالِي ...

(١) نظر إليه مستطليماً .

(٢) دفعه وضربه بخفّة .

رفعتِ البنت حاجبيها عابسةً ، فنهض نحوها ، وراح يجرّها من ذراعها ... ولم تتشبّث كثيراً بموقفها ، بل استجابت له بحذر ، ورافقته متردّدة .

تخلّى عتبة للبنىّة عن مكانه على العتبة ، وتربّع على الأرض مواجهاً الثلاثة ، بينما جلست هي بهدوء ملتصقة بأخيها . كانت لها عينان سوداوان غريبتان ، تبرّقان بشدّة ، في قلب هالة كثيفة من الكحل الأسود ، وفم مدور صغير لا تفتحه أبداً ، وشعر فاحم كثيف ملوّب^(١) ، تكاد ذوائبه الخضيلة^(٢) تلامس كتفيها ، وكانت ترتدي قميصاً أبيض فضفاضاً نظيفاً جداً مما يلبسه الصبيان .

اقترح مُصعب : لنلعب لعبة بدر . أنا حمزة .

تعالّت أصوات الولدين باستنكار : حمزة !

وعقب عُمر : تعرف ما تختار !

أصر مُصعب وهو يقف منتفخاً : أنا أسد الله .

ونزل ببصره إلى الفتيتين : وأنتما ؟

بادر عُمر : أنا عليّ بن أبي طالب .

وقال عتبة : وأنا صاحب اللواء^(٣) ، مُصعب بن عُمر .

ونهض يفتحهم صفّهم إلى قلب الحجرة : سآتي باللواء .

(١) ذو خصلات ملتوية كاللواء .

(٢) أطراف خصلاته الندية .

(٣) حامل العلم ، وهي رتبة في الجيش .

وافق الصَّبِيَّانِ ، ولكن كانت هناك مشكلة ... فاللَّعبة تحتاج إلى من يمثِّل
فُرسان قُرَيْش . ونظر الثلاثة معاً إلى البُنَيَّة العابسة ، التي كانت ترقُبهم
بفضول ، دون أن تفتنَ إلى ما ينتظرها .

وقال مُصْعَب : هي أبو جهل ...

قال عُمر مُتردِّداً : أختي أبو جهل ؟!

قال مُصْعَب يسترضيه : إنه لعب ... هل أنا حقاً حمزة !! يجب أن يكون
هناك من نقتله ، ثم نجرّه لنرميه في القليب . ومدَّ يده مبتسماً بإغراء وتشجيع
يدعو عَفراء إلى النهوض .

تحوّلت نظرة البنت العابسة إلى أخرى متسائلة ، لكنَّ اتِّفاق الصَّبِيَّة جعلها
تستجيب لدعوتهم . ووقف الثلاثة بانتظار مُصْعَب ، الذي اختفى في الحُجرة
لإحضار سيفه وسيف أخيه . ولم يصعُب تدبُّر سيفين آخرين لعُمر وعَفراء ، من
كُوم الأغصان الجافّة ، المُعدّة للأثافي^(١) .

وضع عُمر أصغر السِّيفَيْن في كفّ عَفراء ، وراح يجالدها بسيفه وهو يتقافز
صائحاً : افعلي مثلاً أفعل ... هيّا ... اضربي سيفي ... اضربه بسيفك هذا ،
لا تدعيني أصيبك ...

لم تتخلَّ البُنَيَّة عن عُبوسِها وهي تستجيب ببطء لتعليقات أخيها ، وتحاول
تقليده على استحياء ، تحت نظرات مُصْعَب وعُتْبة الجَذلَى . وعندما انقضَّ
مُصْعَب فجأة على الصَّغيرة ، أحسَّ عُتْبة أن في الأمر ما يسوء ، فألقى نظرة

(١) أحجار ثلاثة يوقد بينها ، وتركز فوقها القدر للطهو . والمفرد أثفيّة .



وفي لحظة قصيرة ، كانت الصّغيرة جامدة في مكانها ، وقد تدلّت يدها بالسّيف .

قلقة على وجهها الذي أخذ يتغير مُنذراً بعاصفة من البكاء . وفي لحظة قصيرة ، كانت الصَّغيرة جامدة في مكانها ، وقد تدلَّت يدها بالسَّيف ، ثم فجأة انخرطت في عويل ثاقب ، كأنها فجَّعها^(١) أحد بأعزِّ ما تملك ...

انبعث الجميع من الحُجرة ، وهُرِعت الأمُّ الزائرة تختطف ابنتها من بين الصَّبية الذين فاجأهم ما جرى ، فتوقَّفوا عن اللَّعب فاغري الأفواه ، مُحملِّقين إلى أبي جهل المقهور ، وأدركت رُقَيَّة ما جرى ، فنظرت إلى ولدِها مُؤنَّبة : استضعفتموها لصِغَرها !؟ ليس هذا خُلُقَ المسلم ...

قال مُصَعَّب : إنه لَعب ... وأشار برأسه إلى الصَّبِيِّين : لم يَرْضيا القيام بدور أبي جهل .

قالت رُقَيَّة : فأين الوِسادة ؟!

تبادل مُصَعَّب وعُتْبة النظرات ، وهتفا معاً : آه ... نسينا الوِسادة !! واستدارا يجرَّان الولد إلى حيث الوِسادة المُشْرِكة ، المُعلَّقة دائماً في سقف الحُجرة ، والتي تتَّخذ أسماء كُبراء قُرَيش ، كلِّها عَنِّ للصَّغِيرين القضاء على واحد منهم .

لكنَّ تلك الوِسادة اختفت منذ ذلك اليوم ، ولم تهتدِ رُقَيَّة إليها قطّ ... ولا يعرف أحد حتى السَّاعة أنها مطروحة في البئر ، بعد أن أجهز عليها مُصَعَّب

(١) ألها المأ شديداً .

وعُتْبَةُ وَعُمَرُ ، وَجَرَّوْهَا فِي نَهَايَةِ مَعْرَكَةِ بَدْرٍ ، وَرَمَوْهَا فِي الْقَلِيبِ ، وَهُمْ يَهْتَفُونَ : هَلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَكُمْ رَبُّكُمْ حَقًّا ؟ ^(١)

وَأَسْفَرَتِ الْمَعْرَكَةُ عَنْ أُخُوَّةٍ حَمِيَّةٍ بَيْنَ الْمُهَاجِرِينَ ، مُمَثِّلِينَ بِمُصْعَبٍ وَعُتْبَةَ ، وَالْأَنْصَارِ مُمَثِّلِينَ بِعُمَرَ وَعَفْرَاءَ ، بَعْدَ أَنْ اسْتَرْضَاهَا مُصْعَبٌ وَعُتْبَةُ ، بِقِسْطٍ كَبِيرٍ مِنْ نَصِيبَيْهِمَا فِي الْقِرْعِ الْمُحَلَّى ، الَّذِي حَمَلْتَهُ أُمُّ أَيُّوبَ أَمْسَ إِلَى الْأُسْرَةِ احْتِفَالًا بِنَصْرِ بَدْرٍ .

(١) إشارة إلى قول النبي - ﷺ - يخاطب قتلى قريش المطروحين في القليب : « هل وجدتم ما وعدكم ربكم حقاً ؟ »

منغصات

كانت هند شديدة الاحتفال بتحويل كل ما يقع تحت يدها من أقمشة ومروط إلى ضمادات ، وكان لها جِوَالِقٌ لطيف ، ذو سَيْر^(١) قويّ يَشُدُّ قُوّهته ، لوضع الرّماد النّقيّ جدّاً ، وقد عُرِفَتْ بذلك بين المُقَرَّبِينَ من النّاس ، فكانوا يأتونها بما لديهم من فائض الأقمشة ، فتتنظفها بعناية بالغة ، وتحفظ بها . حتى إذا ما تجمّعت لديها كمّية كافية ذهبت بها إلى أمّ أيّوب ، وأمضتا معاً أوقاتاً ممتعة ، في تقطيعها ورَفْوِها ، لصنع ضمادات جديدة ، تُرْزَمُ في مجموعات ، وتحفظ في مكان يقيها الغبار .

ومرّت الأيام بعد بدر ، ولم تحظَ ضمادات هند برؤية النّور ، والحنوّ على جرح مجاهد ، باستثناء ذلك الجرح اليتيم الذي عاد به أبوها من بدر . وقد ظلّت حريصة على تضميده حتى بعد التّأمه ، ولم تقتنع بنزع الضّامة إلّا عندما انطلق أبوها مع النّبيّ ، بعد سبعة أيّام من بدر ، لقتال بني سلّيم . ويومذاك حشّت جِراب أبيها بعدد من الضّمادات ، وكمّية من الرّماد ، لكنّ القتال لم يَتمّ ، وعاد النّبيّ بالرجال سالمين ، وعادت ضمادات هند كما أرسلتها .

بدا أصيل ذلك اليوم كئيباً ، وانتقلت عدوى الوجوم من أبي العبّاس إلى

(١) السّير : قطعة من الجلد على شكل الحبل .

أبي السَّعد ، وكانا كثيراً ما يترافقان إلى مسجد رسول الله لأداء صلاتي المغرب والعشاء ... وفي تلك العشيَّة أبطأ أبو السَّعد قليلاً على صهره ، فوقف بالباب يستعجله رافعاً صوته بالنداء .

وأجاب أبو السَّعد وهو يرفع كفيه للوضوء مستعجلاً : ادخل قليلاً
يا أبا العبَّاس ، لم أتوضأ بعدُ .

ولج أبو العبَّاس مطرِقاً ، وألقى التَّحيَّة بصوت خافت .

- مالك يا أبا العبَّاس ؟!

- لا شيء ...

- لستَ على ما يرام !

- أجل والله ... يرهقني الحنين إلى البيت الحرام ... هاهي ذي حجَّة ثالثة
لا أشهدُها .

هزَّ أبو السَّعد رأسه أسفاً وهو يحفِّف وجهه : فما أقول أنا !!! كان البيتُ يُرى
من سطح داري ... إنني أحنُّ إليه وإلى بيتي وإلى شِعاب^(١) مكَّة ...
يا لمكَّة !!! لقد شغلتنا الأحداث عن الحنين ...

- أجل والله ... إننا أمام مسؤوليَّات جِسام ، ودائرة الأعداء تتسع كلما أيد الله
دينه بنصر جديد .

(١) الشَّعاب : الطُّرُق بين الجبال . والمفرد شِعْب .

- كان متوقعاً أن يشغَب^(١) هؤلاء السُّود^(٢) ، بعدما رأوا من إكرام الله وتأييده لنا ، والآن لا مناص^(٣) من ردِّ حاسم .

- أجل ... لا بدَّ منه ... إذا نحن سكتنا عنهم فلن يتوقفوا قبل القضاء على هذا الدِّين ، وهم يعملون بكلِّ مالدِيهم من الوسائل لتحقيق ذلك ...

- هذا ما يراه الجميع ... وابن الأشرَف لم يفعلْ ما فعل ، ولم يقلْ ما قال^(٤) ، ويقول من تلقاء نفسه ... إنه لسانهم المعبر عن فكرهم .

- كان ينبغي إنزال العقاب به ، لوفعلنا يومها لما استفحل أمره ... لكنَّه أنقذ نفسه بالهرب .

- لم يَكُنْ هَرَباً ، لقد ذهب إلى حلفاء قومِه يتشاورون ويتآمرون .

- لم يَعُدْ هذا خافياً ... بل لم يعودوا يَهْتَمُّون بإخفائه ...

- تبادل المصالح ، تقاسم العِداء ... العدوِّ واحد ، شطره في الدّاخل بيننا ، وشطره الآخر هناك في مكّة .

- أمّا قریش فقد خضدت بدر شوكتها^(٥) .

(١) يثير الشرور والمشاكل والفتن .

(٢) كناية عن اليهود للبسه السّواد .

(٣) لا مفرّ .

(٤) إشارة إلى قوله بعد نصر بدر : « والله لئن كان محمد أصاب هؤلاء القوم ، لبطن الأرض خير من ظهرها » .

(٥) حطمت كبرياءها .

- أجل ... فالجميع يردّدون قول حسان بن ثابت ^(١) :

ولقد رأيتُ بطنَ بدرٍ منهم قَتَلَى تَسْحُ لها العُيونُ وتَدَمَعُ ^(٢)

- لا بدّ من ضرب يهودَ كذلك بمثل هذه اليد الحاسمة ، فهم يستحقّون ذلك ...
كان الحديث يصل هنداً وهي قابضة في حَجَرَتِها ، تجترُّ كآبة تعاودها كلّ
أصيل ، ولا تدعُ للفرحة الخالصة سبيلاً إلى قلبها الصّغير ... لم تُعُدْ تخشى
قُريشاً ... فهي بعيدة مهزومة ، لكنّ تلك العناكب السّود التي تعشّش
فيما حولها لم تترك للأمان في هذه المدينة مكاناً ...

وانكشَتْ واجمة ... ابناً أخطبَ ، ابن الأشرف ، ابن أبي الحَقِيق ، ومن
يدفع بالمنافقين ويشحذ مُداهم ^(٣) ضِدَّ الإسلام والمسلمين ... هناك الكثير ممّا
لا تعرفه ، جعل كلّ من حولها يشعر بعِداء يهودَ وتأمّره . ولا يزال حديث
هالة عن قح ذلك اليهوديّ يملأ نفسها كآبة لا حدودَ لها : « اتَّفَقنا أنا وعبد الله
على ألا نذوقَ ذلك القمح ... لقد اضطرُّرُني إلى اقتراضه من صُوريا بعد أن
دَهَم المرض أمي في إثر ولادة خالد ، وكان لا بدّ لها من أكل ما يساعدها على
إرضاعه ، لذلك قرّرنا أنا وعبد الله التَّخَلِّي عن نصيبينا من القمح حتى
لا نُرهق أبانا باقتراض المزيد من ذلك المرابي » .

لم تكنْ هند يومذاك تدرك تماماً معنى ما قالته هالة . فوالدها أكثر يساراً
مِمَّن تعرف من آباء أترايها ... لكنّها يومها قالت لهالة عاتبةً : لوجئتمونا ...
فعندنا قمح كثير ...

(١) شاعر مسلم .

(٢) يشير إلى بكاء قريش قتلها في بدر عجزاً وخِزياً .

(٣) جمع مُذْيَة . وهي السّكين .

وأجابت هالة : تبعث إلينا عمّتك المرّة بعد المرّة بأصوّة منه ... لكننا كنّا يومذاك بحاجة إلى المزيد ... ولم يرضَ أبي ولا عبد الله أن نلجأ إليكم ... قالوا : إن أباك لن يستعيدَ ما نقترض ، ولا يريدان الإثقال عليه ...

حتى بَرّة تبدو شديدة النّفور من يهودَ ، وقد رددت أكثر من مرّة على مسامع الجميع حكاياتٍ عن جشعهم وغدرهم ، ولا سيّما حكاية التّميميّ الطّيب ، الذي أودع لدى صيرفي^(١) من قُرَيْظَة^(٢) فِضّةً ، هي كلّ ما يملك ، فأنكرها عليه القُرَظِيّ ، فقتله ، وفرّ إلى أهله . وتمثّلتها هند وهي تروي على لسان القُرَظِيّ : ليس له عندي شيء ... وعلى لسان والدها : شعار يهودَ : أموال هؤلاء العرب الوثنيّين حقّ لنا ... ولا عهد لهم^(٣) ...

لم تستطع هند تحديد ما تحسُّ به ... كان خوفاً واشتزازاً وغيظاً ... كان شعوراً غريباً بحاجة إلى التّفسير . وداهما حنين إلى حجر^(٤) أمّ أيّوبَ ... كانت هناك تجد من يستمع إليها ، ويجيب عن أسئلتها في أيّ وقت تشاء ... أمّا هنا فلا أحد لديه الوقت لذلك ... سعد ... يالسعد وعالمه الجديد !!! والعمّة !.. أجل ... ولمَ لا ؟! بل الآن ، وحالاً ... إنّ العمّة وحدها في الدّار ... والصّبِيّانِ تصلها أصواتها من الخارج ... فلتُسرع قبل أن يَحينَ موعد إدخالهما إلى البيت ..

(١) الصّيرفي : محترف الصّرافة ، وهو من يبدّل نقداً بنقد .

(٢) قوم من يهود .

(٣) لسنا ملزمين بالوفاء بعهودنا لهم .

(٤) حضن .

العناكب تفترس الأحلام

كانت العمّة تتوضأ عندما قرعت هند الباب ، فَهَرَعَتْ تَفْتَحُ ، وقد شَمَرَتْ
عن سَاعِدَيِّهَا ، وراحت قطرات الماء تتوأمض على وجهها ، وتَحْدَرُ من ذَقْنِهَا .
دخلت هند وهي تقول : ماذا تفعلين يا عَمَّتِي ؟

- أتوضأ ... ادخلي ...

وأغلقت هند الباب ، وواصلت العمّة كلامها : أحسست بالرغبة في الوقوف
بين يَدَيِ اللَّهِ شُكْرًا لما ييسره لنا ...

- عَمَّتِي ... أنا لا أكاد أفهم شيئاً مما يجري ...

- توضئي وتعالني نُصَلِّ معاً ... وبعد ذلك نتكلم .

كلما صلت هند تتذكر إرشادات أم أيوب ، ولا سيما قولها : إذا رفعتِ
ذراعيك ، مع قولك « الله أكبر » ، فتخيّلي أنك ترمين بكل شيء وراء
ظهرك . لا تفكري إلا في الاتصال بالله ... وعندما سألتها هند : وكيف يكون
الاتصال بالله ؟ قالت بإيمان عميق : إذا تذكّرتِ في كل لحظة أنك في عالم كله
حقّ وعدل وخير وجمال وحنان وحبّ فأنت مع الله ... كل ذلك كانت تُحِسُّ
به هند ، تتذوّقه بلسانها كما كانت تتذوّق حلوى أم أيوب ، فإذا انتبهت إلى

نفسها وجدت أنها خفيفة ، تُحسّ لطف الهواء ، ونعومة ملمس يديها ، ودِفْئاً لذيذاً نظيفاً يغمر جسدها ، وسلاماً واطمئناناً مُريحين يملأن روحها ... وتذكّرت كيف دَعَتِ اللهَ يوماً بقولها : « يا خير يا عدل يا حقّ ... يا ... » فابتسمت أمّ أيّوب ، ولما سألتها هند : هل أخطأت ؟! قالت المرأة : وهي تمسح شعرها بلطف : لا يا ابنتي ... لكنّ كلمة « الله » تعني كلّ هذا ، وكلّ ما يخطر ببالك من معانٍ سامية .

لم تستطع هند أن تطلبَ شيئاً من الله في صلاتها تلك ... فهي لا تفهم تماماً ما الذي يجري حولها ، ولذلك اقتصرَت على ترديد عبارات الحمد والشكر لله .

أدركت العمّة أنها مُقبِلة على حديث طويل مع ابنة أخيها ... حديث لم يَدُرَ بينهما مثله منذ زمن طويل . فنهضت من مُصَلّاها^(١) بسرعة ، والتقطت طبق قشّ من زاوية الحُجرة ، ثم قالت : تعالِي ولْنَجْلِسْ في الفِناء^(٢) .

تبعتها هند صامتة ، بينما غابت العمّة بطبقها في حُجرة أخرى ، وعادت به تحمله بين ذراعيها ، وأمام الصبيّة المتطلّعة المنتظرة وضعت العمّة الطبق الملائق قحاً ، ثم جلست في مواجهتها ، وانحنت على القمح تُقلِّبه بكفّها ، وهي تقول بوْدَ : لننظفُ هذه الحبوب ونحن نتكلّم ...

لقد كان للعمّة شعار يعرفه الجميع : « إذا استطعت أن تؤدّي عملين في وقت واحد ، فلا تقتصرِ على أحدهما » . لذلك أقبلت هند على العمل مُمتثلةً ، بل لقد سرّها أن العمّة قد استعدّت لحديث طويل ، لا تشعر أنه مضيعة

(١) مكان صلاتها .

(٢) ساحة الدّار .

للوقت ، ورأت أن تبدأ من النقطة الأكثر أهمية بالنسبة إليها : عمّة ... هل
ترين أننا سنقاتل يهود ؟

فوجئت العمّة ، لكنّها قالت بثقة : قد لا تفعل ... لكن من المؤكّد اليوم
أنهم أعداء لا يؤمن جانبهم ، ولا بدّ من وضع حدّ لأذاهم .

قالت هند بشيء من الحرج : عمّة ... أريد جواباً محدّداً ... نعم أو لا .

نظرت العمّة بعتاب : ليس هكذا يا هند ... ما كلّ سؤال يمكن الإجابة عنه
بنعم أو لا ؟!

رسمت هند بسبّابتها دائرة على سطح القمح المحدّب الأسمر ، وقالت متأنّية :
حسنٌ ... هل هناك أمل في أن يحلّ الوئام بيننا وبين يهود ؟

أجابت العمّة : هكذا أستطيع الإجابة ... لا أمل بذلك .

وجّمت هند لحظة ، بينما تابعت العمّة باهتمام : إنهم دائبون على تصعيد
عدائهم لنا^(١) ، ولا بدّ في نهاية المطاف من إيقافهم عند حدّهم .

- فمن العدو ... قُريش أم يهود ؟

- الباطل بكلّ صورته وأشكاله .

- والمنافقون ؟

- وهؤلاء أيضاً ... أليسوا على باطل ؟!

(١) جادّون في زيادة الاعتداء علينا .



رسمت هند بسبابتها دائرة على سطح القمح المحدّب الأسمر ، وقالت متأنيّة :

- حسنّ ... هل هناك أمل في أن يحلّ الوئام بيننا وبين يهود ؟

قالت هند بضيق : الجميع إذا أعداء !!! ألسنا على حق ! لماذا لا يخضعون للحق ؟! ألا يعرفونه !؟

توقفت العمّة عن تقليب القمح ، ورفعت عينيها إلى هند ...
يا للصغيرة !!! وأجابت بثبات : ليست المشكلة أنهم يعرفون أو لا يعرفون ...
فأنت ، مثلاً ، تعرفين أن المساهمة في أعمال البيت واجب ، وأن من الحق والعدل القيام بها ، ولكنك لا تؤدّينها إلا مكرهة ، لأنك تؤثرين الراحة ، وترغبين في اللّهُو أكثر من رغبتك في اتباع الحق ...

يجب أن تعلمي - يا هند - أن معرفة الحق وحدها لا تكفي لاتباعه . فكلّ الناس أعطاهم الله القدرة على معرفته ، لكنّ عليهم مغالبة أهوائهم ، والاستعداد للتضحية بشيء من مصالحهم الخاصّة ، لإقامة العدل والحق .

- وهل يجب أن نحاربهم ، إن لم يفعلوا ؟

- بل إن اعتدوا علينا ، فنحن لا نبداً أحداً بحرب ... ألم تلاحظي ذلك ؟

شردت هند قليلاً : حقاً !!! نحن لم نؤذِ قريشاً ... هم آذونا وأخرجونا من بلدنا ... كذلك يهود ... ماذا فعلنا لهم ؟! ... إنهم هم من يستغلّ ويتآمر ويتحرّش ... والمنافقون ... أعرف ... شرحت لي أم أيّوب ذلك ... إن مصالحهم مع يهود ، ولذلك حالفوهم ضدنا ...

اطمأنت العمّة إلى أنها لن تجد صعوبة في خوض الحديث مع هند ، كما كانت تجد من قبل ... وسرّها أن سيول الأسئلة المتلاحقة لم تعدّ عبئاً عليها . بل إن هنداً الآن تتكفل إجابة معظمها بنفسها ... وأضافت : مع ذلك فإنّ علينا أن

نعرف أعداءنا ، ونعرف كيف يتآمرون علينا ... إن يهود هم الآن من يتولى
كِبَرِ العداوة^(١) والمؤامرات ...

- ولكن ألا ترين أن المنافقين أشدّ منهم خطراً ، وأنهم يكشفون أسرارنا لهم ؟
- اسمعي يا هند ... المنافقون قلة ينبذهم المجتمع ، ولا يجرؤون على التحرك
ضدنا دون دعم يهود ، فهم يحركونهم لإثارة الشكوك والشغب في الداخل ، كما
يحرّضون قريشاً ومن يستطيعون شراءه من الأعراب والبدو من حولنا . إن
هدفهم محاصرة هذا الدين والقضاء عليه .

- ولم يطاوعهم هؤلاء ؟! أيخشونهم ؟.. هل هم بهذه القوة ؟!!
- أبداً ... إنهم مثال الجبن ، والجميع يعرف ذلك ... كل ما يفعلونه الاختلاء
بأنفسهم في أوكارهم المظلمة ، وتدير المكاييد والمؤامرات ، واستغلال الأوضاع ..
وهم يستخدمون أموالهم في تنفيذ مخططاتهم دائماً .

- وهل فعلوا الشيء نفسه مع قريش ؟
- طبعاً ... ولقد وعدوهم بالمساعدة ... لكنهم لن يساعدوهم بسيوفهم أبداً ...
- هل أنت وحدك من يعرف هذا ؟

- كيف تقولين ذلك ؟! قلت لك هذا معروف عنهم . انظري إلى ما فعله ابن
الأشرف ، بل إلى موقف يهود بعد بدر من الإسلام والمسلمين والنبي ...
- ولكن ألم تكن بيننا وبينهم معاهدة !!

(١) من يقع عليه إثمها .

- آه ... المعاهدة !!! هل تعرفين ماذا تعني المعاهدة ؟

- لا أعرف تماماً ، لكن قيل لي إن المعاهدة قلّمت أظفار يهود .

- المعاهدة تعني اتفاقاً مكتوباً بين طرفين ، يلتزم كلّ منهما تنفيذه . أمّا المعاهدة التي تعنين فقد كانت بين النبيّ ويهود عندما قدِمَ من مكّة ، وتنصُّ على مشاركة يهود في الدِّفاع عن يثرب إذا تعرّضت لاعتداء ، وعدم التعاون وأعداء المسلمين ... وقد وقّعوها خداعاً ، ولم يلتزموها إلاّ ظاهريّاً .

- فلماذا وقّعوها إذا ؟

- لقد اختار النبيّ ذلك بالتّشاور والمسلمين ، فاستجاب يهود يثرب ، على أمل أن يغيّروا الأوضاع لصالحهم شيئاً فشيئاً . وذلك بالتّآمر والدّسّ والخديعة كعادتهم . ولكنّ ما حدث في بدر جعلهم يدركون أنّ السيّادة ستكون لهذا الدّين وأهله ، وأنّه الحقّ الذي سيكشف باطلهم ، فراحوا يحيكون المؤامرات ضِدّنا ، متنكّرين للمعاهدة ، وقد نجحوا في ذلك ...

- وساعدهم ابن سلول وأشياعه^(١) .

- ألم أقلّ لك ذلك ؟ لقد جمعتهم المصلحة ، فهم دائماً يبحثون عن أعدائنا ليتّفقوا وإيّاهم : أولاً منافقو يثرب ، ثانياً قريش ، ثالثاً بعض القبائل في الجوار ، ثم لا ندري من ... ماذا يعني ذلك ...؟

قالت هند شاردة : ماذا يعني ؟ ... يعني أنّهم رأس الفِتنة ...

(١) أمثاله ومشابهوه .

- يعني أنّهم نقضوا المَعهدة ، وهذا يمنحنا الحقّ في عقابهم ، بالطريقة التي نراها مناسبة .

- أي لا بدّ من قتالهم !!

- في أوّل الأمر كان النّبيّ يرى تأديبهم فقط ، عسى أن يرتدعوا فلا يقع قتال ، أما الآن فاحتمال مقاتلتهم هو الأرجح .

- ليت التّأديب نفع ...

- ليتّه كان فعل ... لأحد يريد العُنف والقتال يابنتي .

هكذا لم تعدّ هند تفكّر في الأمر من خلال أحلامها الحلوة ، ورنت بأسى إلى صُور جميلة ، تبتعد وتبتعد حتى تضيق معالمها : حائط النّخيل الوارفِ الظّلّال ، الممتدّ ملعباً ومُستراحاً^(١) ، تلهو في جنباته مع حُبيبة ، وتجتمع في بعض أجماته بصفيّة الجميلة ، أو تستمع إلى أخبارها المثيرة ... وهكذا أيقنت أن الوقت قد تأخّر كثيراً عن عودة ما كان ... وأنه لا أملَ بعدَ اليوم في استعادة أسعدِ الأوقات ، في ذلك الفردوس الذي يتلاشى في أفق الذاكرة البعيد .

(١) مكاناً للراحة .

حَدَّثَ فِي السُّوقِ

كان عبد الله مُغْتَبِطاً ، وهو يستَحِثُّ الحمارَ الأَمْلَحَ^(١) البليد ، الذي اكتراه أبوه بالأمس ، بعصاه الصَّغِيرَةَ . أمّا أبوه فكان يمشي وراءه شاردأ ، لا يكاد يُبَادِلُهُ الحديثَ إِلَّا إجاباتٍ مُقْتَضِبَةً عن سؤال أو استفسار . كَنا يَتَّجِهَانِ إلى سوق بني قَيْنُقَاعَ ، لإعادة القمح الذي اقترضه الأب من تاجر يَهُودِيٍّ ...

لم يَخَفَ على عبد الله سببٌ وَجُومٌ أبيه ، فهو يُسْرِعُ بالقمح إلى ذلك اليهوديِّ ، نَافِضاً البيتَ^(٢) من آخر حَبَّةٍ ، إضافة إلى صاع^(٣) من أبي العَبَّاسِ ، لئلاَّ يَفُوتَ موعد السَّدَادِ ، فتتضاعف الفائدة ، وخاطب عبد الله نفسه : ألم يكن من الممكن ألاَّ نَقْتَرِضَ من ذلك المُرَابِي^(٤) ؟ وتذكَّر أنه لم يكن من ذلك بَدَّ ... لو أن ذلك اليهوديَّ يقبل استعادة قمحه دون زيادة ، إذاً لَحَوَّلْنَا تلك الزيادة إلى أمِّي ... ولم يستطعُ إِسَاغَةُ^(٥) ما قاله أبوه أمس : يقبل قمحه دون زيادة !! إنه اتَّفَاقٌ ، والزيادة من حَقِّهِ .

(١) الذي يخالط بياض شعره سواد .

(٢) غير تارك فيه شيئاً .

(٣) الصَّاع : مكيال للحبوب .

(٤) المرابي : الذي يدين المال على أن يسترجعه بعد زمن معين مع زيادة متفق عليها .

(٥) تقبُّل .

من بعيد بدأت السّوق تلوح لعيني عبد الله ... النّاس المتجمّعون ،
الحوانيت المتناثرة والمتقاربة ، الفسحة التي تغصّ بالنّاس ، من أهل يثرب
والقبائل المجاورة ، والبُدُوّ القادمون بحيواناتهم المحمّلة ... كان عبد الله يمقت
الغبار الذي يسربل المشهد من بعيد ، فهو يحول بينه وبين اكتشاف الدّقائق
المثيرة^(١) ، للباعة والمشتريين ، والسّامسة والمساومين ، والسّلع المفروشة أرضاً ،
أو المتربّعة على الدّكّاك^(٢) ، أو المنضّدة في الحوانيت ... وراح اللّغط يصل
إلى أذنيه ، ويتكشّف شيئاً فشيئاً عن أيمان وتأكيدات ومُشاجرات وصيحات
وتهديدات ... عالم آخر شديد الاختلاف عن يثرب ومكّة ...

أخيراً توقّفت الخطأ أمام دُكان صوريّا اليهوديّ ، ولم يكن عبد الله قد رآه
من قبل ، ومع ذلك فقد أحسّ أنه أمام خصم ... أمام عيّنين لا تحبّانه ...
وكان صوريّا يجادل يثريّاً في كيلين من شعير يقترضهما ، بينما راحت ترتفع
من الجوار أصوات فتية يتمازحون لاهين ، وقد رفع أحدهم صوته بالغناء ، حتى
إنّ عبد الله شغل بغنائه ، فلم ينتبه إلى والده ، وقد راح يُنزل كيس القمح عن
ظهر الحمار ، ويلقي به أمام اليهوديّ . ولكن ارتطام الكيس بالأرض لفتّه ،
فوقع بصره على اليهوديّ الذي بدا له وكأنّه قد مُني بخيبة ، وراح يغالب
شعوراً بالامتعاض طفا على صفحة وجهه .

شرع التّاجر يكيل القمح بعناية وحرص ، بينما اشتدّت حدّة اللّغط في
الجوار ، وتصاعدت فجأة ، مترافقة باضطراب وصراخ ، وانطلقت من هنا
وهناك عبارات : قُتل ... لقد قتلناه ...

(١) يمنعه من رؤية ما يثير اهتمامه بوضوح .

(٢) جمع دكّة : وهي مسطبة مرتفعة مستطيلة من حجر أو رمل مرصوص أو خشب .

وتراكم الناس ، بينما راح التاجر ، الحريص على دقة الكيل ، يواصل عمله بارتباك ، وهو يرتجف مغيظاً فزعاً . وراح عبد الله ووالده يساعده على الفراغ من الكيل بسرعة ، ثم انطلقا إلى أقصى السوق مع المنطلقين ، وكأنا كانت الأمور تزداد تأزماً . ولم يكن بوسع عبد الله وأبيه الاقتراب أكثر ، فقد تراحم الناس ، وعلا الصراخ والتشائم ، وسرى الخبر من أقصى الجمع إلى أقصاه : قتل أحدهم فتى يهودياً تحرّش بامراته ... فتكاثر عليه بنو قينقاع وقتلوه ، واشتبك اليهود والمسلمون ... كل ينتصر لقتيله ...

راح الغيظ يغتلي في جوانج عبد الله ، وهو يساير أباه ، بعد تقصي ماجرى ، وأقسم فيما بينه وبين نفسه : لو أني أحمل سيفي لهويت به على ذلك اليهودي النتن ... وراح والده يتحدث موارياً غيظه وسخطه وراء ستار من التعقل والهدوء : صاحبنا هو من بدأ بالقتل يا بني ... لا تنس أن بيننا معاهدة .

استشاط عبد الله غضباً^(١) : معاهدة !! أبي ... أية معاهدة تلك ، وهم يتآمرون وكل خصم لنا ، ولا يتورعون عن التحالف مع أي كان للنيل منا !... إنهم يتظاهرون بالمسكنة ، وهم يمارسون الأذى ، ويشعلون الفتنة ، وكلما رأوا غيرة^(٢) منا أبرزوا أنيابهم ومخالبهم .

فجأة قطع عاصفة عبد الله تلك صوت هاتف من الخلف : يا أبا عبد الله ...

(١) التهب غضباً .

(٢) غفلة .

كان الصّائح يائراً ، وكأنما وجد عبد الله في الشابّ الأسمر المَهْرُولِ نحوه ضالّته
المنشودة^(١) ، فاستدار إليه ، وركض مُتلهّفاً : أكنتَ في السّوق ؟

وردّ يائراً : أرايتَ يا عبد الله !!

هزّ عبد الله رأسه آسفاً : أرايتَ !!

- أكاد أنفجر غيظاً ... لم يعودوا يكتُمون حِقْدَهُم ... يالِندالتهم !!!

- وأبي يقول : المُعَاهَدَة ... وصاحبنا هو الذي بدأ ... !!

حاذى الاثنان الحمار الذي يمشي بِبطءٍ بأبي عبد الله ، وقال أبو عبد الله
مُتجاهلاً كلامَ ابنه ، متوجّهاً إلى يائراً : أعايّنت ما حدث ؟

- عن قُرب ... بل كنت مع القاتل والقتيل ...

قالا معاً بلهفة : وما الذي حدث ؟ كيف بدأت المشكلة ؟

وتابع عبد الله : قيل إنّهُ تحرّشَ بامرأة ...

- أجل ... كان يمكن أن أكونَ القاتِلَ لو كان لديّ سلاح ... فقد كانت نذالة
وخِسّة لا تُحتمل .

رفع عبد الله وجهه إلى أبيه : أرايتَ يا أبي !!

ثم استدار إلى يائراً : قلت لأبي العبارة نفسها ... ولكن ... كيف حدث
ما حدث ؟

- كانت المرأة جالِسةً ، تنتظر فراغ الصّائغ من تفحّص قِلادة لها ، تريد بيعها ،

(١) شيئاً كان قد أضعاه وبحث عنه .

وقد اشتغل زوجها بابتِباع بعض حاجاته ، من بَزَّاز^(١) يفتريش الأرض ، غير بعيد ... وكنت واقفاً لدى الصَّائغ ، أبادل غلاماً أعرفه الحديث بانتظار دوري ، لمقايسة^(٢) ورق^(٣) حصلتُ عليه يوم بدر ، بشيء من ذهب . وفجأة هبَّت المرأة واقفة ، وانطلق الفتية ضاحكين بِمَجُون ، فقد كانت بعض أذيالها معقودة إلى غطاء رأسها ، مما كشف جسمها ، فاضطربت ، وجعلت تدور حول نفسها ، في محاولة للتَّسْتُر ، ثم لم تملك أخيراً إلا الجلوس أرضاً ، وهي تصرخ وسط حلقة الفتيان ، فأحس بعضهم بسوء مافعل ، ولاذ بالفرار ، بينما تجمع الناس حول المرأة ، وهجم زوجها على أول فتى استطاع الوصول إليه ، وهجمتُ وصاحبي على الآخرين .

استبدَّ بالفتية الخوف ، وراح كلٌّ منهم يتَّهم الآخر ، بأنه هو من قام بالفعلَة عَبَثاً ومُجُوناً ، حتى استقرُّوا على واحد منهم . وتكاثر جمع من يهودَ علينا مُهدِّدين ، بينا انبرى الجاني ، وقد استقوى بمن حضر من قومه ، يُطلق الشَّائم وبذِيء الكلام ، وراح يغالب زوج المرأة ، حتى كاد يلقيه أرضاً . فهجم رجل كالبرق طعنه بِمَدِيَّة كانت معه في ظهره ، فأرداه في الحال ، وهمَّ بالهرب ، فانقضَّ عليه جمع من يهودَ . وفي مثل لمح البصر ارتفعت صيحاتهم المتشفيَّة : قتلناه ... ثأرنا لَرَجُلنا ... واشتبك نفر من المسلمين وبني قَيْنُقاع ، ثم تكاثر عليهم النَّاس لَفَض النَّزاع ، والحيلولة دون المَزِيد من الشَّر ... ثم احتمل كلُّ قتيله ، وهو يهدد ويتوعَّد .

(١) البزاز : من يبيع الثياب والمتاع .

(٢) لمبادلة .

(٣) الورق : قِطْع أو نقود من الفضة .

قال عبد الله : فَمَنْ أخونا ؟

قال ياسر : وهو يرمق أبا عبد الله الصّامت المتجهم : لا أعرفه ...

وقال أبو عبد الله ، وهو يهمّ بالسّير متثاقلاً : الآن ... انتهى الأمر ... قتل
بقتيل ... لكنها حادثة لن تمرّ هكذا ... ولا بدّ من تأديب هؤلاء .

اندفع عبد الله قائلاً ، وهو يجرّ ياسراً ليأشياً ركوبة الأب : رأيت !!
ما أشبههم بوحش متريّص بفريسته^(١) ، فلا تأمن اتقاضه عليها !!

قال ياسر : لا أمان معهم ... كلّ يوم يزيدنا يقيناً بعِدائهم المرّ ... لا بدّ من
تقليم أظفارهم ، وإخماد جذوة كيدهم^(٢) .

قال عبد الله متحمّساً : بل لا بدّ من اجتثاثهم^(٣) ... أحسنّ أنهم خنجر مسلّط
على رقابنا ... يالهم من موتورين^(٤) لؤماء .

قال الأب : أرجو ألا أضطرّ إلى الاستدانة من يهوديّ ثانية .

قال ياسر : يعرفون أننا لا نفعل إلا مضطرين .

أسرع أبو عبد الله : أجل فديننا يمقت الرّبا . وهذا أيضاً من أسباب
عدائهم لهذا الدّين .

قال عبد الله : طبعاً ... ذلك يضرّ بمصالحهم .

(١) مترقب لما يحلّ بها .

(٢) إبطال ما يسرون من مكر وخداع .

(٣) اقتلاعهم من جذورهم .

(٤) الموتور : من أصابه مكروه أو فزع .

قال الأب : قُلْ ينسِفها ... إنهم يَكْنِزون الذَّهَب من رِبا أموالهم ، وقد كره الإسلام ذلك ، ووضع قيوداً كثيرة عليه ، كَأَنَّهُ يَمْهَدُ لِتَحْرِيمِهِ نَهائِيًّا . وبذلك يُحَارِبُهُمْ في مَوْرِدِ رِزْقِهِمِ الأوَّل .

سَادَ الصَّمْتُ قَلِيلاً ، ثم انبرى عبد الله : ليس هذا فقط ...

لم يُعَقِّبِ الأب أو ياسر ، واستأنف الثلاثة السَّير ، وفَجَأَهُ استدار عبد الله إلى ياسر : والآن قل لي : لماذا تُقَايِضُ وَرِقَّكَ بِالذَّهَبِ ؟

ارتبك ياسر قليلاً ، فقد فاجأه السَّوَال ، ثم همس : إنه صَدَاقٌ ^(١) امرأة سأتزوّجها ...

برقت عينا عبد الله ، واستدار مواجهاً ياسراً ، وقد ملأت وجهه ابتسامة كبيرة : تتزوّج !! وهل عَرَفَ سعد ؟

- ليس بعد ...

- يكفي ... هذا خبر سبقتُهُ إليه ... كم سيُسْرَهُ ذلك !!!

ابتسم ياسر ، وأخذ نَفْساً عميقاً وهو يقول : لو تعلم يا عبد الله كم أحبُّ أولئك القوم !!! إنهم أهلي وعِزُّوْتِي ^(٢) والمُنْعِمِينَ عَلَيَّ ... كنت وأمِّي رَقِيقَيْنِ ^(٣) لَأُمِّ سَعْد ... أرسلنا أبوها لخدمتها عندما تزوّجت ، ولمّا تطاولت بها الأعوام دون أن تُرْزَقَ بولد راحت تعاملني كولد لها . ثم آتاها الله سعداً ، فكان أحبُّ

(١) مَهْر .

(٢) من أنتمي إليهم .

(٣) مملوكَيْن .

إليّ من نفسي ، ولم تلبث أمّ سعد أن رُزقت بولد لم يعيش إلاّ أياماً معدودات ،
ثم تلتته هند التي تخصّصت أمّي لرعايتها وإرضاعها ، وتوفّيت أمّي وهند في
الرابعة من العمر ...

كان مُصابي بأمّي ألياً ، وقد عزّيت نفسي بمحبّة الصّغيرين ، وعطف
أبيهما ، وحنان أمّ سعد ، غير أنها لم تلبث أن وقعت هي الأخرى فريسة
المرض ، ومكثت إلى جوارها كظّلها ، إلى أن اختطفها الموت ... ثم دخل
الإسلام الدّار ، مع مجيء العمّة ومُصعب وعُتبة ... وفي يوم لا أنساه أبداً ،
عرض عليّ أبو السّعد حرّيتي مقابل إسلامي^(١) ... ولم أملك نفسي أن قلت له :
حتى لو لم تفعل فأنا على دين مُحمّد ... وهكذا صرت ياسيراً ... لم أعد رقيقاً
مملوكاً .

وقد استقلت بمعيشتي منذ وطئنا يثرب ، فأقمت مع رفيقين لي في حُجرة ،
ورحت أعمل بكلّ ما استطعت من الجُهد ، فاجتمع لي من عملي وغزوي مع
النّبيّ ما مكّنني من الاستقلال بالسّكن ، فعزمت على الزّواج ... لكنني
لا أستطيع فكاً من ارتباطي بأبي السّعد وأسرته . فأنا دائم الولا^(٢) لهم ،
حريص على تلبية ما أقدر عليه من حوائجهم ، وفاءً وحبّاً وأخوةً ، لا عبوديّة
ورقاً ...

(١) عرض عليّ أن يمنحني الحرية إذا دخلت في الإسلام .

(٢) المحبة والنصرة .

في حلبة التدريب

بدا أحد من بعيد جملاً كهلاً ، جاثياً بيلادة في الأفق الشرقي ، يحجب
خيوط الشمس الواهنة عن المنبسط الممتد بين يديه . واستغرقت الصورة
سعداً ، وهو يسير في هذا الصّباح الباكر بصمت مع رفاقه ، إلى فسحة عند
أذيال أحد ، خصّصت للتدريب .

راحت أصوات الرّفاق تعلو ، وتتضوّع^(١) مع النّسمات البرود ، فتملاً المكان
المُوحش أنساً . ومدّ سعد عينيه إلى طرف الفسحة ، يطمئنّ إلى التّوأمين
اللّذين كانا يرافقانه ، شأن الكثير من أترابهم ، لحضور التّدريب ، والاستمتاع
بمراقبة الفتيان وهم يمارسون القتال .

كان مُصعب وعُتبة جالسين مع إبراهيم أخي عبد الله ، تتراقص الفرحة في
وجوههم التي لوّنتها برودة الصّباح . وضمّ عُتبة أذياله على ساقيه المثنيتين ،
وانكش ملتصقاً بمُصعب ، وراح ينظر إلى الشمس الباهتة ، يستعجلها الدّفء
الشّحيح الذي تجود به في هذه الصّباحات الشّتائيّة ... أما مُصعب فقد كان
ذاهلاً عنه ، وقد انهمك في رواية أخبار مُغامراته ، والسّيوف الخشبية ،
وجوّلات القتال التي يخوضها مع عُتبة وعمر وعفراء . وراح إبراهيم يستمع إليه

(١) تتردّد وتنتشر .

بفضول وهو يحدثه عن الصّديقين الجديدَين . وقال إبراهيم باسمًا بعد صمت
متأمل : كم تحبّون العين !!

نظر إليه مُصعّب مستفسراً ، فأضاف : اسمع : عُتْبة ، عُمَر ، عَفراء ، كلّها
تبدأ بالعين ، حتى أنت « مُصعّب » في اسمك عين ...

ابتسم مُصعّب ، وهو يتلفّت إلى أخيه الملتصق به ، وبادلته عُتْبة الابتسام ،
وطرّف بعينه^(١) : أعرف ذلك من قبل .

قال إبراهيم ، وقد انحنى ليرى عُتْبة ، بينما تراجع مُصعّب قليلاً إلى الوراء :
وكيف عرّفت أنت ، وأخوك الكبير لا يعرف ؟!

استقام عُتْبة في جلسته متمطياً ، وقال : ليس الكبير ... نحن تَوْءمان ...
وعاد ينحني لينظرَ إلى إبراهيم ، عبّر مُصعّب الذي ما يزال منتصباً : ... ثم إنني
أعرف ذلك ... هند قالت لي ...

- وهند تعرف ؟!

تدخل مُصعّب ، وهو يستعيد وضعه في الجلوس : أجل هند تعرف ... إنها
تكتب ... كلّهم يكتبون ، سعد وخالي ... وأمّي قليلاً ... أمّي تعلّمتنا
القرآن ...

- ومن علّمهم ؟

- لا ندري ...

(١) أغلق جفنيه وفتحها بإشارة تعني « نعم » .

قال عُتْبَةُ وهو يستند إلى ركبتيه : هند علّمتها أمَّ أَيُّوبَ .

- من أمَّ أَيُّوبَ ؟

- نحن نقول : خالتي أمَّ أَيُّوبَ ... وأنت من علّمتك ؟

- أسير ابنِ الدُّخْشَمِ .

- آه ... أسير . نحن لم يقبلونا ... قالوا مازلنا صغيرين ...

- أنتما صغيران ... أنا أكبر منكما ... كلّ الذين يعلمهم الأسرى كبار ... أعني شَبَانًا .

لم يَرُقِ الحديثُ مُصْعَبًا ، فعاد إلى حديثِ السِّوْفِ والمغامرات ، مقاطعاً إبراهيم وعُتْبَةَ :

- كان لديّ العَضْبُ^(١) ... كسرتُ به عَشْرَةَ سِوْفٍ لعُتْبَةَ وخمسةَ لِعُمَرَ .

نظر إليه عُتْبَةُ خِلْسَةً ... يالِلبالغة !!! وقال إبراهيم : عَشْرَةَ وخمسة !!!
يالِلسِّيف !! لعله العَضْبُ الحقيقيّ !

وضحك الأولاد معاً ، وقال عُتْبَةُ : لاتصدّقه ، ليس إلاّ سيفين لي وواحداً لِعُمَرَ .

ولم يُخْرِجْ مُصْعَبُ الأمر عن المزاح ، وأضاف ضاحكاً : بل صدّقني ... كسرت أكثر من ذلك بكثير ...

عادت بُرودة الصُّباح تحمل الارتعاش إلى أجسام الصُّبية المتقبضة ، وهم

(١) اسم سيف للنبي ﷺ .

يَمْدُون أعينهم إلى الفُسحة المنبسطة أمامهم ، وقد تحلَّق في أحد أطرافها عدد من الفتيان حولَ رجلٍ يُحَدِّثُهم ، بينما تناثر الصَّبِيانُ الأصغر سِنًا على ذُيولِ أُحَد الصُّخريَّة المُحيطَة بالفُسحة ، يَرْقُبُون من بعيد بدءَ التَّدريب العمليِّ على فنون القتال .

كان التَّدريب مَهْوًى قلوب الفِتيان^(١) ، ومدار أحاديثهم ، وموضع فخرهم ، وكان اجتماعهم له ندوةٌ لترويضِ الجسم والعقل ، وتدريب اليد على إتقان استعمال السِّلاح ... كانوا كلُّهم يَعْون ما يجري حولهم ، ويُدرِّكون ضرورة الاستعداد للدِّفاع عن كِيانهم . فقد علَّمهم الدِّين الجديد أن يسألوا ليعرِفُوا ، كما علَّم آباءهم أن يبادلوهم الحديث كرجال صغار ، سيَحُلُّون محلَّهم بعد حين ...

وعلى الرِّغم من أن التَّدريب كان يَتِمُّ بسيوف مَفْلُولة^(٢) ، فقد كان الفِتيان الذين أسعفهم الحظَّ بسيوف ، يُصِرُّون على اصطحابها معتزِّين مفتخِرِينَ . وكان بَرنامِج التَّدريب يقتضي التَّبادل ، فلا يَستمرُّ اثنان في المجالدة طويلاً ، ويتخلَّل ذلك فترات استراحة ، سُرعان ما يلتئم فيها شمل أصدقائنا ، مهما أبعد التَّدريب بعضهم عن بعض .

أخرج ابن عُمَر من جَعْبته تَمَرَاتٍ مَدَّ بها يده إلى الرِّفاق ، وهو يتابع حديثاً ، كان قد بدأه من قبلُ : أَعْتَمِد على مواصلة التَّكرار لِمَا أَحفظ من الآيات وما يقوله النَّبيُّ .

سأل عبد الله : أَوَتحفظ ما يقوله النَّبيُّ أيضاً ؟

(١) هوايتهم التي يشغفون بها .

(٢) مثْلَمَة .

أوماً ابن عُمَر برأسه مؤكّداً : بالعناية نفسها التي أحفظ بها كتاب الله .
وقال سعد : أنا أفهم كلام النبيّ ، وألتزم ما يقول ، أما القرآن فأحفظه ...
أنس بن مالك يحفظ حديث النبيّ .

قال ابن عُمَر : الأمر أسهل بالنسبة إليه ، فهو يلازم النبيّ ...
قال عبد الله : لو دَوَّنتَ ذلك ، فأنت تعرف الكتابة ، وبذلك تضمن
الآ تنساه .

- لقد نهانا النبيّ عن ذلك .

- أحقّاً ! لماذا يأتري ؟

- لا أعرف ... يقولون : لئلا تختلط أقواله بما ندوّن من القرآن الكريم ...
قال سعد : حقّاً هذا أفضل و ...

ولم يُتِمَّ سعد عبارته . فقد لاحظ أن نظرات رفيقيه تفرّ عن وجهه ، لتتابع
شيئاً ما خلفه ، واستدار إلى حيث رميا يبصرهما ، فإذا هو بمشهد لا يسره
أبداً . كان شبحان أسودان يسيران غير بعيد ... فوجئ سعد : يهوديان !!

وعاد يستدير إلى رفيقيه المتجهّمين^(١) : من يكونان !؟

وقال عبد الله وهو يُنعم النظر^(٢) : ما الذي أتى بهما !؟

(١) العابسين .

(٢) يطيل النظر متفكراً .

لم يَفْه ابن عُمَر بكلمة^(١) ، بل راح يُتَابِع الرَّجُلَيْنِ بَعَيْنَيْهِ الْغَاضِبَتَيْنِ . أَضَافُ
سَعْدُ : مَا شَعَرْتُ كَالْيَوْمِ بَعْدَاوَةِ هَؤُلَاءِ ...

ظَلَّ ابْنُ عُمَرَ عَلَى صَمْتِهِ ، يَتَابِعُ الرَّجُلَيْنِ بَعَيْنَيْهِ ، بَيْنَمَا قَالَ عَبْدُ اللَّهِ : إِنَّهُمْ
شَدِيدُوا الْحِقْدَ ، عَمِيقُوا الْعَدَاوَةَ ، يَحْسُدُونَنَا عَلَى كُلِّ خَيْرٍ يَصِيبُنَا ، وَيَتَصَيَّدُونَ
لَنَا الْمَكَائِدَ . وَمَا رَأَيْتُهُ فِي سَوْقِ بَنِي قَيْنُقَاعَ دَلِيلَ قَاطِعٍ عَلَى عِدَائِهِمُ الْمَرَّةَ .

هَزَّ سَعْدُ رَأْسَهُ مُوَافِقًا مُقِرًّا : وَمَوْقِفُهُمْ مِنْ بَدْرِ !

- أَرَأَيْتَ ! وَدِدْتُ لَوْ أَنَّي أَلْقَمْتُ ذَلِكَ الْقَذِيرَ حَجْرًا آخِرَ سَهِّهِ .

وَهُنَا التَفَتَ ابْنُ عُمَرَ وَقَالَ بِحِدَّةٍ : أَتَمْنَى أَنْ تُقِيمَ جِدَارًا بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ ...
لَا أَحَبُّ أَنْ يَطَّلِعُوا عَلَى شَيْءٍ مِمَّا تَقُولُ أَوْ تَفْعَلُ ... أَرَاهَنُ عَلَى أَنَّهُمُ الْآنَ
يَحِيكُونَ لَنَا مَوَامِرَةً مَّا ، بَلْ مَوَامِرَاتٍ .

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ : أَنَا مَعَكَ ... لَقَدْ أَلْقَوْا أَقْنَعَتَهُمْ بَعْدَ بَدْرِ ، وَمَا حَادِثَةُ السَّوْقِ
إِلَّا شَاهِدٌ حَيٌّ عَلَى ذَلِكَ .

أَحْسَّ سَعْدُ فَجَاءَهُ بِكَأَبَةٍ ثَقِيلَةٍ تَجَشَّمُ عَلَى صَدْرِهِ ... وَطَنَّتْ فِي رَأْسِهِ كَلِمَاتُ
أَبِي الْعَبَّاسِ عَشِيَّةَ أَمْسٍ ، وَهُوَ يَتَحَدَّثُ مَعَ أَبِيهِ وَيَاسِرُ عَمَّا جَرَى فِي سَوْقِ بَنِي
قَيْنُقَاعَ قَبْلَ أَيَّامٍ : « لَنْ يَنْفَعَ مَعَهُمْ إِلَّا السَّيْفُ ... وَمَا صَبَرْنَا عَلَيْهِمْ وَقَدْ
تَنَكَّرُوا لِعَهْدِهِمْ !! » وَشَرْدَ قَلِيلًا ، ثُمَّ قَالَ مُتَأَمِّلًا : لَعَلَّهُمْ أَشَدُّ مِنْ قُرَيْشٍ
عِدَاءً ... بَلْ هُمْ كَذَلِكَ بِالتَّأَكِيدِ ... وَلَوْلَا الْمُعَاهِدَةُ لَانْضَمُّوا إِلَى قُرَيْشٍ فِي
بَدْرِ .

(١) لم تنطلق من فيه كلمة .



خَفَضَ الْأَسْوَدُ بَصْرَهُ مِنْكَشَأً ، وَهَمَسَ لَزَمِيلِهِ ، وَانْحَرَفَا مَبْتَعِدَيْنِ ، دُونَ تَكَرُّارِ النَّظَرِ إِلَى هَؤُلَاءِ « الْأَشْرَارِ الصَّغَارِ » .

قال ابن عُمَرُ ساخراً : لولا المُعَاهَدَةُ !!! أَتَظُنُّ حَقّاً أَنَّ هَؤُلَاءِ يقاتلون ؟! ..
هَؤُلَاءِ جُبْناءُ ، يُحَرِّضُونَ ... يَشْتَرُونَ الضَّائِرَ ... يَتَأَمَّرُونَ ... لَكِنَّهُمْ أَشِحَّاءُ^(١)
بأنفسهم النَّتْنَةَ ، أَكْثَرُ مِمَّا هُمْ أَشِحَّاءُ بِأَمْوَالِهِمْ ...

قال عبد الله : هذا صحيح ... يَحْرُكُونَ المُنَافِينَ هُنَا ، وَقَرِيشاً هُنَاكَ ،
وَيَقِفُونَ هُمْ مِنْ بَعِيدٍ لئَلَّا تَكُونَ لَنَا يَدٌ عَلَيْهِمْ^(٢) ...

قال ابن عُمَرُ : أَتَدْرُونَ ؟! يَتَنَاقَلُ النَّاسُ خَبِراً لَا أَعْرِفُ مَبْلَغَ صَحَّتِهِ ...
يَقُولُونَ إِنَّ النَّبِيَّ سَيَسِيرُ لِقِتَالِ بَنِي قَيْنُقَاعٍ .

قال عبد الله : أَجَلٌ مَا زِلْنَا نَسْمَعُ بِذَلِكَ مِنْذُ حَادِثَةِ السُّوقِ .

قال سعد : لَيْتَهُ يَفْعَلُ ...

حَازَى الْأَسُودَانِ الْفِتْيَةَ ، وَرَفَعَ أَحَدُهُمَا بَصْرَهُ نَحْوَهُمْ ، فَاسْتُثِيرَ عَبْدُ اللَّهِ ،
وَتَقَدَّمَ مِنْهَا خُطَوَتَيْنِ غَاضِبَتَيْنِ ، وَقَدْ عَقَدَ حَاجِبِيَهُ ، وَتَلَمَّسَ سَيْفَهُ وَهُوَ يَزْجُرُ
مُهْدِداً بِغَضَبٍ مَكْتُومٍ ، مِمَّا جَعَلَ الْأَسُودَ يَخْفِضُ بَصْرَهُ مِنْكَشِياً ، وَيَهْمِسُ
لِزَمِيلِهِ ، فَيَنْحَرِفَانِ مُبْتَعِدَيْنِ ، دُونَ تَكَرُّارِ النَّظَرِ إِلَى هَؤُلَاءِ « الْأَشْرَارِ
الصُّغَارِ » .

عَلَى الرَّغْمِ مِنَ التَّوَتُّرِ الَّذِي خَيَّمَ عَلَى الْجَمِيعِ ، فَقَدْ حَمَلَ مَوْقِفَ عَبْدِ اللَّهِ
الْإِبْتِسَامَ إِلَى سَعْدٍ ، ثُمَّ انْتَقَلَ مِنْهُ إِلَى ظِلِّ ابْتِسَامَةِ بَاهِتَةٍ عَلَى وَجْهِ عَبْدِ اللَّهِ ،
الَّذِي تَمَّ وَهُوَ يَعُودُ إِلَى مَوْقِعِهِ مَعَ رَفِيقِيهِ ، مُحَدِّثاً ظَهْرِي الْأَسُودَيْنِ بِاشْمُئْزَازٍ :
الْجُبْنَاءُ !.. لَيْسَ وَرَاءَهُمْ إِلَّا الْبَلَاءُ .

(١) شَدِيدُوا الْبَخْلَ .

(٢) لئَلَّا يَعْطُونَا ذَرِيعَةً لِقِتَالِهِمْ .

بعد صمت قال ابن عمر : الآن تيقنوا أن السيادة لن تكون لهم مادام الإسلام قائماً ، ولا بدءاً من اشتداد حدة مؤامراتهم علينا . بل لقد صرح بنو قينقاع بعدائهم وتقضوا عهودهم .

قال سعد ، وطائف من رُوح هند يخفق في صدره : وهل تقف مكتوفي الأيدي ؟! هل نصمت حتى يتموا حياكة مؤامراتهم ؟! قال ابن عمر : ومن قال ذلك ؟!

عاجله عبد الله : الناس كلهم ، مهاجرين وأنصاراً ، رجالاً ونساءً ، كباراً وصغاراً ، يغفلون ثورة على ما يحدث .

قال سعد : والنبي ؟ لا بدءاً أن يفعل النبي شيئاً .

قال ابن عمر : لا بدءاً أن هناك تدبيراً ما ... ولا أظنه بعيداً ... وقد نفاجأ بالنبي يقود الناس لردعهم .

قال سعد : وهو يتحسس حيلة سيفه : يبدو أن سيوفنا هذه سيكون لها الدور الأكبر فيما يلي من أيام ..

قال ابن عمر في أسف : أجل ... على الرغم من أن ديننا لا يبدأ حرباً ، ولا يخوضها إلا رداً لعدوان أو درءاً^(١) لخطر .

قال سعد : كان يُخيّل إليّ أن للحق قوة تنبع منه ، تكفل له السيادة . ولكنني اكتشفت أن للباطل أسلحة فتاكة ، لا بدءاً من التصدي لها بأسلحة مثلها ..

(١) دفعاً ورداً .

قال عبد الله : أجل سعد ... لا ينتصر حقٌ أعزل على باطلٍ مُسلّح ، ولا بُدَّ من أن يتّخذَ الحقُّ سلاحه .

قال سعد : ولا بديلَ اليوم من نُصرة الحقِّ بالقوّة ، بالسُّيوف .

قال عبد الله : وهو يَمُدُّ عَيْنَيْهِ متأمّلاً الصُّبية الجالِسين على الصُّخور القريبة : هؤلاء أيضاً ... لا بدّ أن يقفوا إلى جانب الحقِّ بالسُّيوف ... تُرى متى ينتهي ذلك ؟

قال ابن عمر : لن ينتهيَ يا عبد الله ... حتى لو انتهى دُور السُّلاح في الجهاد ... فلن ينتهيَ الجهاد ... لأنّ الباطل بالمرصاد دائماً . أما سمعت قول رسول الله : الجهاد ماضٍ إلى يوم القيامة ؟

استولى على سعد مزيج من أحاسيسٍ جارفةٍ : القوّة ، الثّقة بالله ، التّرحيب بالمسؤوليّة عن السّعادة الحقيقيّة والخير الحقيقيّ للنّاس كافّة ... وكبّرَ ذلك في نفسه ... ما أعظم هذا الدّين الذي يجعل كلّ فرد مسؤولاً عن خير البشريّة كلّها !!! إنه لا يعرف لتلك الأحاسيس اسماً ، لكنّه يعرف ذلك الفُوران الذي يملأ أقطار نفسه ، عندما تتزاحم الكلمات والمعاني وألوان الشّعور على لسانه وقلبه ، قبل أن يُولّدَ على شفّتيه الشّعور .

هذه المرّة استسلم سعد بشجاعة ... : كيف يخجل بطل يحمل مسؤوليّة البشر جميعاً من الإفصاح عن خلجات شعوره !!!؟

هكذا سأل سعد نفسه قبل أن يهتفَ : اسمعوا أيّها الرّفاق ...

بل لقد أضاف بِجُرْأَة غريبة : ... وَرَدَّدُوا مَعِيَ :

نَدْعُو إِلَى النَّجَاةُ	بِالرَّفْقِ وَالْأَنَاةُ
فَإِنْ أَبَى الطُّغَاةُ	وَدَنَسُوا الْحَيَاةُ
فَالْوَيْلُ لِلْجُنَاةُ	مِنْ وَثْبَةِ الْكَمَاةُ

المحتوى

الموضوع	الصفحة
ملخص ما سبق	٥
١ - استعدادات	٧
٢ - زوبعة صغيرة	١٣
٣ - إلى بدر	١٨
٤ - عاصفة في الأفق	٢٤
٥ - أخبار مقلقة	٣٠
٦ - ماذا يجري في المجهول ؟	٣٦
٧ - البشيران	٤٣
٨ - شهود عيان	٥١
٩ - يومئذ يفرح المؤمنون	٦٣
١٠ - زغاريد ودموع	٦٧
١١ - غنائم وأسرى	٧٣
١٢ - لقاء الأوبة	٧٩
١٣ - جذل	٨٦
١٤ - سمر وعبر	٩٢
١٥ - ماذا تفعل ؟	١٠٢
١٦ - أحلام الفتيان	١٠٧
١٧ - صديقان جديان	١١١
١٨ - منغصات	١١٩
١٩ - العناكب تفترس الأحلام	١٢٤
٢٠ - حدث في السوق	١٣٢
٢١ - في حلبة التدريب	١٤٠
المحتوى	١٥١

١١٧٢ تاريخ اسلام : 26/3/2007

من عناوين سلسلة موكب النور

صدر منها :

- ١ - أخوان في أم القرى
- ٢ - الطريق إلى يثرب
- ٣ - طلع البدر علينا
- ٤ - السيوف تنتصر للحق

في مرحلة الإعداد :

- ٥ - حكايات من المدينة
- ٦ - أبطال صفار
- ٧ - العودة إلى مكة
- ٨ - في مواجهة الروم
- ٩ - إذا جاء نصر الله
- ١٠ - أعظم الرجال



دار الفكر ١٩٩٩ إعمال العقل مفتاح التقدم

نحترم الحقوق الفكرية وندعو إلى احترامها



خدمات دار الفكر

- | | |
|--------------------------|---------------------------------------------|
| ١- نادي قراء دار الفكر | ٤- خدمة القراء عبر الهاتف والبريد |
| ٢- خدمة الإعارة المجانية | ٥- بنك القارئ النهم |
| ٣- خدمة إهداء الكتاب | ٦- خدمة البريد الإلكتروني عبر شبكة Internet |

نحن نتواصل معك أينما كنت وكيفما شئت

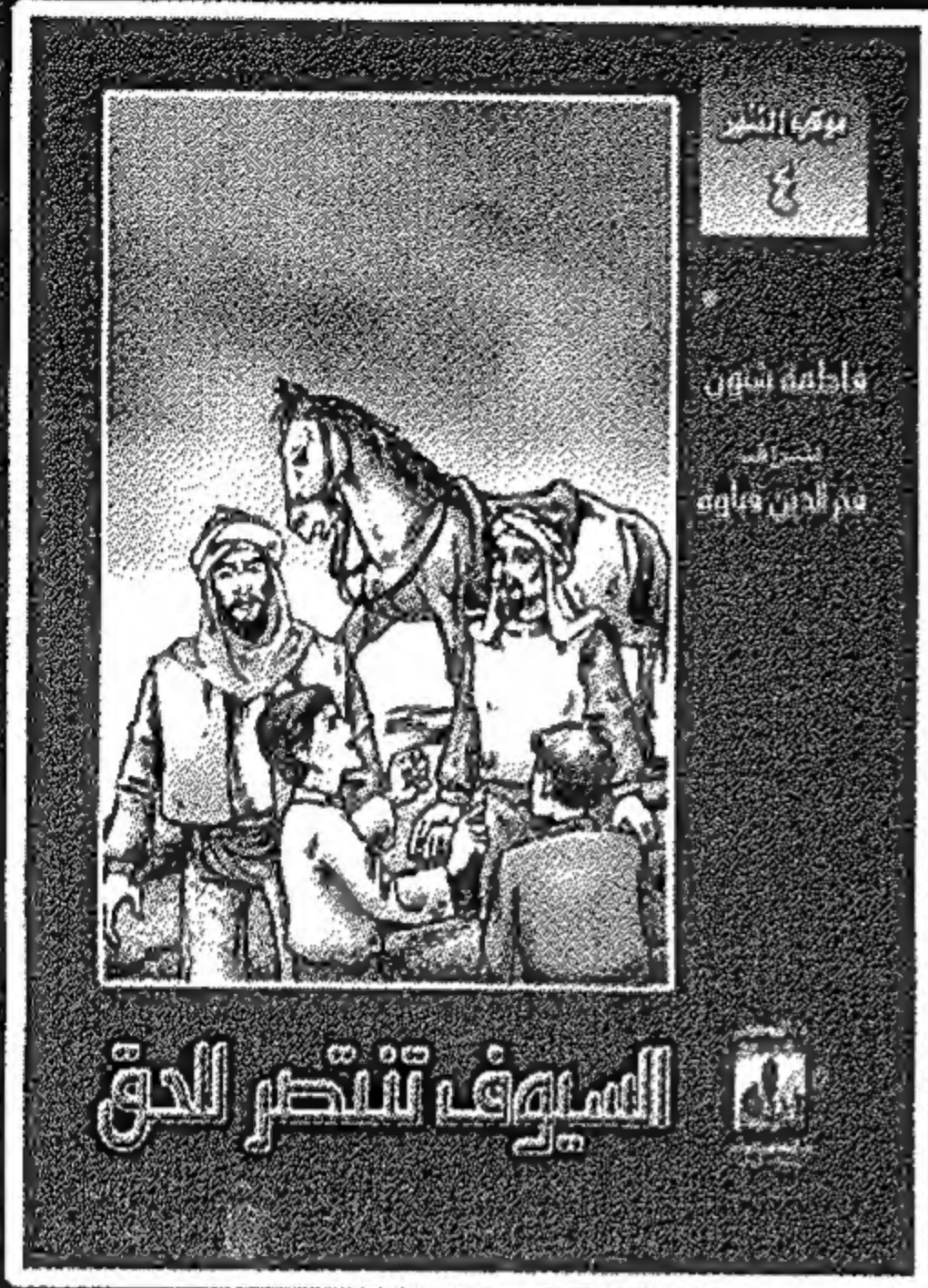
سورية - دمشق ص.ب: ٩٦٢ هاتف: ٢٢١١١٦٦ - ٢٢٣٩٧١٧ فاكس: ٢٢٣٩٧١٦

<http://www.fikr.com/> e-mail: info@fikr.com

SWORDS BACK UP TRUTH

Al-Suyūf Tantaṣir Li-al-Haqq

Fāṭimah Shannūn



بالكلمة الطيبة، واللغة الرفيعة، والأسلوب الأنيق،
والوعي السليم لروح الرسالة الإسلامية، والرغبة الصادقة
في التوجيه والإمتاع والتوعية، نتابع رواية (موكب النور)
مسيرة الدعوة الإسلامية المباركة، من خلال شخصيات
حية نابضة بالإيمان.

إنها تتجه إلى الجيل اليافع المتعطش إلى المعرفة والقُدوة
والمُتعة البناءة، فتقدم له الكثير مما يدور في خَلْده، ويلهب
أشواقه، ويشكل أحلام يقظته من حماسة وتضحية
واقسام، وتصور له ألوان الجهاد الروحي والمادي،
والاستجابة العفوية للقيم الإنسانية، تزوده بالأداء اللغوي
الممتع، وتعرفه الكثير من المواقف البطولية والإنسانية في
تاريخه بأمانة علمية، اعتماداً على الأكثر ثقة من المصادر.

إنها رواية (موكب النور) بأجزائها المتتابعة - إن شاء
الله - تجسد الإيمان بما لأدب الطفل من تأثير في صنع
الإنسان، انطلاقاً من سنة القرآن العظيم من إعزاز
للكلمة، وتقدير للبيان، حين جعل «اقرأ» فاتحة خطابه
للبشرية، فخلد بذلك أثر الكلمة في توجيه الروح والعقل
والحياة

الدكتور فخر الدين قباوة

Bibliotheca Alexandrina



0606482

DAR AL-FIKR

3520 Forbes Ave., #A259
Pittsburgh, PA 15213
U.S.A

Tel: (412) 441-5226

Fax: (412) 441-8198

e-mail: fikr@fikr.com

http://www.fikr.com/

ISBN 1-57547-678-9



9 781575 476780